

VISIO-CONFÉRENCE DES ÉTATS GÉNÉRAUX DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON

Judi 2 Juillet 2020 - 17h30 à 19h30 - Zoom



ÉTATS GÉNÉRAUX
DU FESTIVAL OFF
D'AVIGNON

L'ETAT D'ESPRIT DES ETATS GÉNÉRAUX DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON

« C'est tous ensemble que nous inventerons un festival plus juste, plus fraternel et, dans le même temps, faisons en le pari, un festival encore plus créatif et plus beau. »

La genèse et la vision globale des EGOFF

Le 30 Avril 2020, l'AAFA (AAFA - Actrices et Acteurs de France Associés), les E.A.T (Écrivains Associés du Théâtre), les **Sentinelles** (Fédération de Compagnies du Spectacle Vivant) et le **Synavi** (syndicat national des arts vivants) ont lancé un appel à des **Etats Généraux du Festival Off d'Avignon**.

Il s'agissait pour nos quatre organisations de mettre à profit le temps libéré par l'annulation du Festival d'Avignon pour en **questionner les différents aspects**. Plus de **1600 signataires** ont répondu à notre appel et, ce faisant, affirmé **la nécessité** de voir ces Etats Généraux prendre forme!

> Pour accéder à notre appel et à la pétition

Aucun festival de spectacle vivant ne rassemble en France davantage de **talents**, d'**entrepreneurs**, de **créateurs**. Aucun festival de spectacle vivant ne voit circuler autant **d'argent et d'investissements**. Il est l'un des festivals **les plus fréquentés** en Europe. En ce qui concerne le Festival

Off, il a aussi la particularité d'être un festival sans **gouvernance officielle**. Cela pourrait sembler idéal. Dans les faits, cela ne l'est pas.

Alors que faire ? subir en attendant un possible éclatement de la bulle ? Ou bien s'emparer tous ensemble de ce formidable festival, qui est aussi un outil de travail pour beaucoup d'entre nous ?

C'est pourquoi, il nous semble indispensable d'avoir tous les interlocuteurs et toutes les interlocutrices autour de la table. **Nous sommes les initiateurs de cette aventure, mais elle n'a de sens que si toutes et tous y participent** : organisations professionnelles et syndicales, lieux, théâtres, institutions du Festival Off, partenaires institutionnels, programmeurs, compagnies et artistes.

Nous n'avons qu'un seul objectif : faire du Festival Off d'Avignon un modèle vertueux, à la fois solidaire et équitable, pour toutes et tous.

L'ambition est grande, et c'est pourquoi nous comptons sur vous. **Merci à vous de nous avoir rejoint si nombreuses et nombreux !**

Les premières pistes de réflexion

Il s'agit ici de vous présenter nos propositions d'organisations des **Etats généraux du Festival OFF d'Avignon**. Nous n'en sommes pas à aborder les problématiques du Off proprement dit, parce qu'elles sont extrêmement nombreuses. Nous cherchons d'abord à construire un cadre de travail à la fois accueillant, paisible, et efficace.

Le Festival Off d'Avignon est un étrange monstre qui réunit beaucoup de nos rêves et un bon paquet de nos cauchemars.

Les opinions à son égard sont extrêmement partagées : certains ne souhaitent que sa disparition, d'autres s'y épanouissent, d'autres s'y résignent parce qu'ils estiment que c'est un passage obligé, d'autres pensent qu'il vaut mieux ne pas s'y risquer, d'autres encore regrettent les temps du début, d'autres enfin attendent une grande révolution, toujours à venir. Et j'en oublie.

Le fait même que les expériences et les avis soient si divergents, révèle qu'il est urgent de **remettre les choses à plat**, de sortir des idées préconçues, que les différents protagonistes se rencontrent, et s'expriment **pour confronter leurs points de vue, et questionner l'identité, la raison d'être et les fonctionnements** du Festival. Si nos 4 associations et syndicat ont lancé un Appel aux **Etats Généraux du festival OFF d'Avignon**, c'est parce que depuis de nombreuses années, et encore davantage depuis l'annonce de l'annulation du festival 2020, beaucoup de commentaires, de colères, mais aussi d'espoirs se font entendre. Nous croyons le temps venu de poser ces questions publi-

quement, paisiblement, et d'agir collectivement pour en trouver les réponses. C'est la raison d'être de cette première visio-conférence.

1) LES ETATS GÉNÉRAUX DU FESTIVAL OFF : POURQUOI ?

Des solitudes et des concurrences

Nous poser des questions est nécessaire : ce festival engendre trop de souffrances, d'injustices, d'incompréhensions. Là où il devrait créer des **opportunités**, des **rencontres**, des **enthousiasmes**, il rime trop souvent avec difficultés, déceptions, et solitude. L'extrême diversité de nos conditions, de nos modes de travail, de nos nécessités de survie nous pousse à développer des stratégies individuelles, qui, si elles sont compréhensibles, **nourrissent les phénomènes de concurrence**, sans presque aucune régulation. Et nous oublions l'essentiel : le **bien commun**.

Notre conviction est la suivante : Les Etats Généraux doivent partir du principe que le Festival est un bien commun. Et qu'il réunira des personnes et des structures qui préfèrent la difficulté de tout construire ensemble plutôt que celle de tout affronter seul.

Des notions : Un écosystème et des Communs

En réfléchissant à notre proposition d'Etats Généraux, nous sommes parvenus à dégager deux grandes lignes, qui pourraient correspondre à deux axes.

D'abord, la **diversité culturelle**, autrement dit : lutter contre une uniformisation des spectacles présentés. Et d'autre part, inventer un Festival obéissant aux principes de l'**Economie sociale, solidaire et écologique**. Ces deux grandes idées passeraient notamment par l'intégration des deux notions suivantes : un Ecosystème et des Communs.

Un écosystème.

En écologie, un écosystème est un ensemble formé par une communauté d'êtres vivants en interrelation avec leur environnement.

Nous pourrions considérer que le Festival constitue également un écosystème dans lequel, tout comme dans la nature, il n'existe pas d'espèce dominante, mais bien au contraire une coopération des espèces entre elles pour assurer la survie de toutes. Nous sommes une communauté d'entités interdépendantes. Ce réseau de dépendances, d'échanges d'information et de services, devrait, selon nous, permettre le maintien et le développement de la création culturelle dans toute sa diversité. **Prendre soin de l'autre, c'est prendre soin de soi.**

La condition de survie d'un écosystème, c'est la résilience, c'est-à-dire sa capacité à résister et à s'adapter aux perturbations, afin de retrouver un équilibre. Mais à Avignon, l'écosystème est déséquilibré par deux facteurs : **l'extrême concentration de l'activité** qui aboutit à une bulle immobilière. **L'irrationalité d'un marché ultra-concurrentiel**, caractérisé par une trop grande divergence entre l'offre des théâtres et la demande des Compagnies.

La notion d'écosystème est un concept sur lequel sociologues, économistes et politiques ont déjà beaucoup travaillé. Ce concept se définit par :

- > Des conditions d'appartenance
- > Un modèle vertueux de gouvernance intégrant des modes de régulation
- > Des enjeux, des stratégies, des feuilles de route communs.
- > La construction de cohésion et de confiance entre les acteurs.
- > Des partenariats réactifs et inventifs

Des Communs.

Les communs sont des ressources partagées, gérées et développées collectivement par une communauté ; celle-ci établit des règles dans le but de préserver et pérenniser ces ressources tout en fournissant la possibilité et le droit de pour tous de les utiliser. Ces ressources peuvent être naturelles (une forêt, une rivière), matérielles (une machine-outil, un théâtre, une centrale électrique) ou immatérielles (une connaissance, un logiciel, un festival).

Les communs impliquent que la propriété n'est pas conçue comme une appropriation ou une privatisation mais comme un usage. Hors de la propriété publique et de la propriété privée, les communs forment une troisième voie.

En partant du principe qu'il est nécessaire de préserver notre écosystème et d'inventer des Communs, voilà des pistes que nous vous proposons de travailler ensemble.

Il y a là de quoi s'inspirer.

Les premières propositions

2) LES ETATS GÉNÉRAUX DU FESTIVAL OFF : QUELLE ORGANISATION ?

En premier lieu, il convient de structurer les modes et les sujets de nos travaux. L'idée n'est pas seulement de nous rencontrer et d'échanger, mais que ces échanges aboutissent à des **propositions concrètes**, et donnent la possibilité de réinventer à la fois le fond et la forme du Festival.

Une forme juridique

D'abord, une précision : Il est nécessaire d'affirmer clairement que cette initiative n'a pas pour objet de s'approprier le festival. Il ne s'agit pas de s'octroyer un quelconque pouvoir. Seul le Bien commun nous intéresse. , l'idée est d'inventer un mode d'organisation collective guidée par une vision démocratique du festival où chaque partie pourra porter ses convictions.

Nous envisageons de donner une forme juridique à ces Etats Généraux ; une association ou une fédération qui réunirait tous les partenaires, personnes morales et physiques. Et nous souhaitons que la forme juridique de ces Etats Généraux soit dissoute sitôt qu'ils auront rempli leur mission.

Une méthodologie

Ensuite un souhait : Les 4 associations qui en ont lancé l'Appel se proposent d'enquêter, puis de soumettre aux différents participants aux Etats Généraux des modalités de travail, qui permettront de se réunir et de travailler de façon constructive. Nous souhaitons notamment faire appel à l'association **Opale**, à **des chercheurs, des sociologues, des économistes** spécialisés dans les questions qui nous concerneront.

Commission « Partenaires »

Puis nous vous proposons de diviser la montagne de problématiques en différentes commissions. Une des idées de base de ces Etats Généraux, c'est de permettre la réunion et l'expression de tous les partenaires qui dépendent de près ou de loin du Festival d'Avignon. Notre conviction, c'est de considérer que tout le monde est important, que tout le monde est légitime, qu'il n'y a pas de hiérarchie. Et qu'à ce titre la parole, les désirs et les idées de tous et toutes doivent être pris en considération.

C'est pourquoi nous proposons de créer une Commission « Partenaires » qui aura pour mission de repertorier, de contacter et de convaincre TOUS les protagonistes du Festival de rejoindre les Etats Généraux. Théâtres, Compagnies, Artistes, techniciens, Administratifs, Programmateurs, Diffuseurs, Publics, Habitants, Commerçants, Etudiants, Emplois Précaires, Pouvoirs Publics, Partenaires sociaux, etc... tous doivent être pris en compte.

6 commissions thématiques

(Vous retrouverez le détails de ces 6 commissions page 8 et 9 du dossier)

Commission « Architecture et Gouvernance »

Nous proposons de créer une Commission « Architecture et Gouvernance », qui serait la cheville ouvrière des Etats Généraux, aura la responsabilité de suivre et de coordonner les travaux des autres commissions, et veillera au bon déroulement de l'ensemble. Elle aura également pour mission d'étudier des propositions de gouvernance du festival basées sur les principes de préservation de notre écosystème et d'affirmation de la diversité culturelle.

Cette commission sera composée a minima de 2 personnes désignées par chaque Commission thématique pour être leurs référents.

4) LES ETATS GÉNÉRAUX DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON : OUI MAIS QUAND ?

Passons maintenant à l'organisation dans le temps. Nous proposons l'agenda suivant :

- > **Dès que possible** : les commissions se constituent et commencent à échanger
- > **Dès que possible** : les 2 Commissions « Partenaires » et « Architecture et Gouvernance » commencent à travailler
- > **En septembre** : rencontre(s) avec des chercheurs spécialistes de l'Economie sociale et solidaire et des Communs. Puis élaboration des méthodes de travail des Commissions.
- > **À partir de septembre 2020** : les 6 Commissions thématiques, se réunissent et travaillent
- > **En cours d'année** : rencontres (en présentiel), temps de travail en commun, puis présentations publique de l'état d'avancement des travaux.
- > **Avignon 2021** : Tests de dispositifs précurseurs
- > **Avignon 2022** : Tests Grandeur nature

Pour conclure

Vous l'aurez compris, il s'agit ce soir d'additionner, non de diviser.

Additionner les bonnes volontés, les créativité et les compétences. Nous sommes convaincus que nous transformerons ce monstre qu'est devenu le Festival d'Avignon si nous arrivons à constituer un large rassemblement de personnes et d'organisations, partageant un idéal et l'envie de s'engager collectivement pour inventer une nouvelle identité à cet événement, avec le désir de nous écouter et de faire des pas les

uns vers les autres.

Nous sommes persuadés que nous avons le devoir de mettre notre créativité au service du commun. Qu'au-delà des objets artistiques que nous inventons, nous pouvons relayer, développer et imaginer des solidarités, des entraides, des mutualisations, guidées par les principes d'égalité et de fraternité qui favorisent la diversité.

Nous espérons que vous partagez cette conviction, et qu'à l'issue de cette réunion, vous aurez le désir de participer aux **Etats Généraux du Festival OFF d'Avignon**.

LE COMITÉ DE SUIVI

LES ACTRICES ET ACTEURS DE FRANCE ASSOCIÉS



Créée en 2014, l'**AAFA** se donne pour mission de faire rayonner les actrices et les acteurs au sein de la chaîne de la création artistique et auprès du public. Avec l'objectif de représenter les comédiens, elle se veut un espace de réflexion, de rencontres, d'entraides, d'échanges interprofessionnels en France et à travers le monde, et une force d'influence sur toutes les décisions qui concernent notre métier.

LES ECRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE



Les **E.A.T** sont une association de défense des auteurs et de promotion des écritures dramatiques contemporaines. Elle regroupe plus de 300 auteurs et autrices dans le monde et comporte 5 délégations régionales.

LES SENTINELLES



Les **Sentinelles** sont une fédération de cie de spectacle vivant qui s'est fixé 2 missions : travailler à plus de solidarité entre les cie et remettre les cie au cœur du festival off d'Avignon.

LE SYNAVI



Le **SYNAVI**, c'est le syndicat national des arts vivants, qui défend et représente les structures indépendantes de créations et les Lieux Intermédiaires et Indépendants. C'est le seul syndicat du secteur ayant des délégations régionales autonomes. Il porte une parole collective, politique et accompagne les équipes et les Lieux Intermédiaires et Indépendants.

LES COMMISSIONS

Nous proposons de créer 6 commissions thématiques. Ces commissions auront pour mission de répertorier les problématiques qui les concernent, puis d'élaborer des propositions concrètes en ayant le souci de respecter les principes de diversité culturelle, de préservation de notre écosystème humain, et d'économie sociale et solidaire.

1. Partenaires

Cette commission aura pour mission de répertorier, de contacter et de convaincre tous les protagonistes du Festival de rejoindre les Etats Généraux.

2. Architecture et gouvernance

Cette commission suivra et de coordonnera les travaux des autres commissions, veillera au bon déroulement de l'ensemble, et étudiera des propositions de gouvernance du festival basées sur les principes de préservation de notre écosystème et d'affirmation de la diversité culturelle.

3. Synergies Lieux-Compagnies

Cette commission cherchera ce qui unit Théâtres et Compagnies, redéfinira leurs fonctions réciproques, en considérant chaque partenaire comme étant partie prenante de la création et de la réalisation.

4. Synergies entre Compagnies

Cette commission aura pour but de mettre en œuvre des mutualisations, créer un système d'entraide, ou de parrainages entre Cies, développer les aides administratives, techniques et financières, favoriser la diffusion et le partage de l'information.

5. Synergies entre lieux

Mêmes principes qu'entre Cies.

6. Synergies avec les publics

Cette commission repensera l'accès de tous les publics à la culture, dans tous ses aspects, redonner le goût de la découverte, inciter à la curiosité, encourager à faire des « pas de côtés ». Inventer de nouvelles formes de proximités, des moments de partage et de formations, des temps forts avec les jeunes.

[Appuyer ici pour vous inscrire aux commissions](#)

7. Un festival dans la ville

(logements, transports, alimentations)

Cette commission aura pour mission de nouer des relations avec les commerçants, redonner du sens à notre interdépendance, mettre en œuvre une réflexion commune sur les tarifications, créer les conditions d'une bienveillance et d'une solidarité réciproques.

8. Synergies avec les diffuseurs et les programmeurs

Cette commission associera les programmeurs, profitera de leurs expertises, de leurs compagnonnages avec certains artistes et certains lieux. Réflexions sur l'amélioration de leurs conditions d'accueil.

[Appuyer ici pour vous inscrire aux commissions](#)

ALLONS PLUS LOIN

Vous souhaitez vous impliquer dans les Etats Généraux du Festival OFF d'Avignon ?
Plusieurs moyens sont mis à votre disposition.

Si vous souhaitez vous inscrire aux commissions et proposer des problématiques non évoquées.

Cliquez [ici](#)



@EtatsGenerauxduFestivalOFFAvignon

Si vous souhaitez **soutenir**
et être au courant de
toutes les actualités des
Etats Généraux.

Si vous souhaitez parler de nous,
n'hésitez pas à télécharger nos outils
de communication.



En cliquant [ici](#)

Si vous souhaitez contacter le comité de suivi :

Par mail :
eg.avignonoff@gmail.com