

## ATELIER DE CREATION : DE L'IDEE A LA SCENE

### 1> Le principe :

Apprendre aux élèves à concevoir un projet théâtral, depuis l'envie, le concept, jusqu'à la réalisation finale. La classe sera composée d'un petit nombre de groupes. Chaque groupe concevra un projet de création et le mènera au bout : à la fin de l'année scolaire il aura la chance de pouvoir effectuer une représentation devant un public, dans des conditions de montage professionnelles.

Ce cours est complémentaire de la Formation Générale en ce sens qu'il apprend à la fois à mettre en place un projet artistique, mais aussi à créer une mise en scène. Peu d'école font cela, et aucune avec la méthodologie précise que nous proposons.

### 2> En pratique :

- Atelier mené par Laurent Domingos, ancien élève de l'Atelier, metteur en scène
- Tous les vendredis de 16h30 à 19h
- Nombre d'élèves maximum : 15.
- Des élèves déjà confirmés à partir de la seconde année après validation de Laurent Domingos au moment des filages de juin ou sur audition

Nous formerons 3 à 4 petits groupes seulement, afin d'avoir le temps, à chaque séance, de travailler en profondeur sur les projets.

### 3> Méthodologie :

Il ne s'agit pas seulement de mettre en scène. Il s'agit d'apprendre à gérer un projet.

L'année se déroulera en trois étapes :

#### a) Etape 1 : conception de l'idée de création :

Pourquoi décide-t-on de créer ? Qu'a-t-on envie de défendre ? Une grande liberté est laissée aux groupes (monter un texte existant, rassembler des textes, écrire, écriture de plateau, travail corporel, ...) mais cette liberté est canalisée, les groupes sont aiguillés et conseillés dans leurs recherches bibliographiques. Cette recherche sera encadrée et stimulée, pour permettre à chaque groupe d'être créatif tout en restant efficace dans le cadre d'une année scolaire\*.

⇒ A la fin de cette étape, chaque groupe doit pouvoir présenter un propos détaillé et un casting, une distribution des rôles dans le groupe (qui met en scène, qui est en charge de la scénographie, des costumes, des lumières, du son) devant les autres groupes.

⇒ Cette étape devra être finalisée **fin Novembre 2021**.

---

\* On pourra utiliser des techniques de recherche collective d'idées comme le double entonnoir (<https://www.e-marketing.fr/Thematique/academie-1078/fiche-outils-10154/Le-double-entonnoir-325921.htm>),

b) Etape 2 : phase de création :

Pendant cette phase, une grande discipline est demandée à chaque groupe, qui devra tenir un *cahier de création*. Ce cahier est fondamental il devra contenir :

- ➔ Un rétro-planning partant de la représentation afin de bien gérer le temps
- ➔ Une tenue de toutes les dates de répétitions, avec des prises de notes pour chacune. Cela permet une rigueur, une cohérence, et de voir combien de travail aura nécessité leur création.
- ⇒ Il devra aussi y avoir, par poste (costumes, lumière, scénographie), un suivi de réalisation et de budget (non financé par l'école).
- ⇒ Chaque semaine, chaque groupe présentera son avancement et on travaillera à la fois artistiquement la mise en scène et la direction d'acteurs, mais également la partie organisationnelle.
- ⇒ Cette phase doit se terminer **mi-Mai 2022**. L'idée est d'avoir un spectacle de 45mn.

c) Phase de finalisation et de représentation :

Durant cette phase, il va falloir

- ➔ Présenter le bilan du cahier de répétition
- ➔ finaliser les costumes, la scénographie, les lumières, faire des filages.
- ➔ Entrer en contact avec le théâtre partenaire et faire le montage et le filage technique.
- ➔ Et enfin, la représentation et le démontage.

Et pour conclure, chacun présentera son cahier et le bilan de cette aventure.

- ⇒ L'idée est de jouer **mi-Juin 2022**



## LAURENT DOMINGOS

***Metteur en scène, comédien, performeur.***

***Président des Sentinelles, fédération de compagnies du spectacle vivant***

***Président des Etats Généraux du Festival Off d'Avignon.***

A 20 ans, Laurent est admis à l'Ecole Nationale des Mines de Paris, où il effectue une formation d'ingénieur, spécialisé en mathématiques appliquées et en relativité générale. Sa première vie sera consacrée à la science et à l'ingénierie.

Il consacre de plus en plus de temps et d'énergie à sa passion, et, la trentaine passée, quitte tout et décide enfin de se consacrer

entièrement à son amour du spectacle vivant.

Il est d'abord à élève à l'école Acte Neuf, puis Alain de Bock, puis suit les coachings de Catherine Hirsch, et enfin suite une formation générale au sein de l'Atelier Blanche Salant.

Sa première mise en scène, en 2010, part pour Avignon en 2012. Depuis, Laurent est un habitué du Festival Off, qu'il a parcouru en tant qu'artiste entre 2012 et 2018.

Il travaille également sur la performance théâtrale et le théâtre immersif, notamment lors de la Nuit Blanche à Paris en 2019 (programmation officielle).

Très vite, il sent la nécessité pour les compagnies de se fédérer, et de se battre pour la condition des artistes, le travail des compagnies, et, surtout, la diversité de la création artistique. Il est désormais responsable d'organisations influentes dans le domaine du spectacle vivant où poursuit un travail associatif de longue haleine.

### Théâtre :

- 2010-2012 : *Les Parents Terribles*, de Cocteau, Paris puis Festival Off d'Avignon. Metteur en scène et rôle de Michel.
- 2013 : *Le Numéro d'équilibre*, d'Edward Bond. Festival Off, puis Paris. Metteur en scène.
- 2017 : *Agamemnon*, de Rodrigo Garcia. Festival Off puis Paris. Comédien (seul en scène)
- 2015-aujourd'hui : *Britannicus*, de Racine (nouvelle version en 2018), Avignon Off et programmations en France. Metteur en scène et rôle de Néron.
- 2019 : *Devant le son*, pièce de théâtre immersive sur le monde de la rave. Paris. Metteur en scène et performeur.
- 2019 : *Réalités en Mouvement*, Nuit Blanche 2019 Paris, dans la cour d'honneur du Musée des Archives Nationales, avec 23 performers, dont des élèves de Blanche Salant. Metteur en scène.
- 2019-aujourd'hui : *Occident*, de Rémi de Vos, metteur en scène. Hauts-de-France puis Paris, bientôt à Avignon.
- 2020-aujourd'hui : *Perplexe*, de Von Mayenburg. En cour de création avec des élèves de Blanche Salant.
- 2020-aujourd'hui : *Phèdre*, de Racine. Paris et Avignon. Metteur en scène et rôle de Thémamène.

Associatif :

- 2018-2020 : Trésorier des Sentinelles, fédération de compagnies du spectacle vivant.
- 2020-aujourd'hui : Président des Sentinelles.
- 2020-aujourd'hui : président des Etats Généraux du Festival Off d'Avignon