

## ATELIER MUSICAL – GUILLAUME STIRN

### PLAY A SONG

#### VOIX PARLEE, VOIX CHANTEE... DU JEU AU CHANT

Guillaume Stirn propose un atelier musical axé sur le développement vocal. Ce n'est pas un « cours de chant » comme on l'entend généralement mais une approche différente pour les acteurs / actrices en formation de travailler sur les potentialités de leur voix.

Deux objectifs sont posés:

- le premier est de perfectionner sa technique de chant et d'affirmer son identité vocale. D'aider l'élève dans sa future vie professionnelle à être en capacité d'interpréter une chanson au sein d'un projet de film ou de spectacle théâtral ou musical quand le projet l'exige.

- le second objectif est la prise de conscience de l'importance de la voix chantée sur la voix parlée et notamment sur le jeu de l'acteur. Lorsque l'on chante on dispose de « plusieurs voix » selon l'intention que l'on veut donner ou le type de chanson à interpréter. Cet éventail de voix à disposition (voix de tête, voix dans le souffle, voix timbrée, voix cassée, pleine voix, voix susurrée, voix de poitrine etc...) et qui sont comme des outils pour chanter peuvent éclairer différemment la manière d'utiliser la voix dans le jeu de l'acteur.

Nous verrons la façon dont un acteur « s'empare » d'une chanson au sein d'un film, d'une pièce de théâtre ou d'une comédie musicale, et la manière de passer du chant aux scènes jouées et vice versa. Plus généralement, quel est l'impact sur le plan émotionnel ou symbolique de la chanson ou de la musique pour un comédien?

Son jeu d'acteur est-il influencé par la bande-son du film qu'il interprète ?

Doit-il pouvoir lui-même chanter si le projet l'exige ?

L'objectif principal dans ces ateliers est donc la prise de conscience de l'identité vocale du comédien ou de l'acteur.

#### **Un atelier / trimestre :**

Le premier atelier a pour objectif pratique d'inclure une chanson connue dans une scène jouée seul ou à plusieurs.

Exemples de chansons : « Que reste-t-il de nos amours » de C.Trenet, « Let it be » des Beatles, « Heroes » de David Bowie, « la Javanaise » de S.Gainsbourg etc...

La scène sera improvisée ou écrite en fonction d'une libre interprétation préalable de la chanson. Cette chanson devra être chantée ou parlée-chantée ou simplement fredonnée (intégralement ou partiellement). L'intérêt sera notamment de travailler sur le passage du jeu au chant et viceversa.

Le deuxième atelier est un projet de création d'un cabaret imaginaire où les comédiens et comédiennes devront composer un spectacle incluant des scènes

jouées et des chansons. La liste sera établie à partir d'un choix faisant plus ou moins consensus parmi des chansons emblématiques (et évocatrices sur le plan scénique ou visuel) du répertoire francophone

Exemples: « la Mer » C.Trenet, « Avec le temps » L.Ferré, « Ne me quitte pas » J.Brel, « Je suis venu te dire que je m'en vais » S.Gainsbourg, « le Sud » N.Ferrer, « La non demande en mariage » G.Brassens, « l'Aigle noir » Barbara , « Il est cinq heures » J.Dutronc, « La bohème » C.Aznavour, « Harley Davidson » B.Bardot, « Je ne regrette rien » E.Piaf, « Pull marine » I.Adjani, « l'Eté indien » J.Dassin, « Ma préférence » J.Clerc, « Rive gauche » A.Souchon, « Week-end à Rome » E.Daho, « Osez Joséphine » A.Bashung, «Andy » Rita Mitsouko, « l'envie » J.Hallyday, « Le paradis blanc » M.Berger, « la Mer » C.Trenet, « Le tourbillon » J.Moreau .. etc..

L'intrigue narrative se fera en fonction des chansons qui serviront de fil conducteur au spectacle.

Le troisième atelier a pour objectif d'interpréter des chansons de films anglophones et francophones : « un Américain a Paris », « les Demoiselles de Rochefort », « le Magicien d'Oz », « West side story », « La La Land » etc..



**Guillaume Stirn** est compositeur de musiques de spectacle vivant : des mises en scène de Jean Luc Moreau, Francis Perrin, Nicole Briançon etc...

Il est aussi chanteur sur des albums pop avec le groupe Marsavril.

Il est actuellement compositeur de deux comédies musicales en phase préparatoire. La première est mise en scène par Ladislav Cholat et écrite par

Guillaume Laurant, l'autre est écrite et mise en scène par Olivier Balazuc.

Guillaume est également co-réalisateur de plusieurs albums pop avec le réalisateur Jannick Top pour différents labels : Believe.

Universal Music. Warner

Music. Emi Music France. RTL spécial Marketing.

En tant que compositeur il est représenté par Danielle Gain de l'agence artistique CinéArt