

# ATELIER BLANCHE SALANT & PAUL WEAVER

Fondé à Paris à l'American Center en 1972  
Organisme de formation n°11 75 25 27 475

Directrice artistique : Blanche SALANT / Directrice pédagogique : Catherine GANDOIS

01.43.55.69.61 - etheatraux@gmail.com  
www.atelierblanchesalant.fr

## STAGE DE THEATRE *L'Amour et la perte*

**Du lundi 30 août au samedi 4 septembre 2021**

**Mené par Zaira Benbadis, Catherine Gandois et Chris Mack**

**Lieu du stage :** Atelier Blanche Salant – 14 rue Crespin du Gast – 75011 Paris – Esc A 2<sup>e</sup> étage

**Durée :** 45h / 6 jours consécutifs de 10h à 19h

**Tarif :** 575€\*

\*possibilité de prise en charge AFDAS et Pôle Emploi hors CPF (prévoir 3 semaines de délais)

**Public visé / Profil des stagiaires :** Ce stage est pour toutes et tous souhaitant être introduit au Processus, la méthode de travail enseignée à l'Atelier Blanche Salant.

### **Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :**

Pas d'expériences précédentes obligatoire.

Un engagement de présence et d'assiduité sur l'ensemble du stage.

### **Présence, évaluation et certification des stagiaires:**

- Liste d'émargement à chaque cours

- Evaluation :

Au moment de l'inscription un questionnaire est complété par les stagiaires afin d'évaluer ses objectifs et besoins.

A chaque étape de l'enseignement du Processus, les formateurs évaluent leurs acquis avec les stagiaires.

A la fin du stage les stagiaires présentent l'ensemble du travail effectué pendant le stage devant les trois professeurs qui leur feront alors des retours constructifs sur le résultat et l'évolution parcouru pendant le stage.

Un certificat de formation est remis aux stagiaires une fois cette évaluation passée.

Un questionnaire d'auto-évaluation est complété par les stagiaires à la fin du stage et remis à l'organisme de formation.

### **Contact & informations :**

Pour un premier contact ou toutes questions et renseignements complémentaires vous pouvez nous joindre au : 01 43 55 69 61 ou par mail [etheatraux@gmail.com](mailto:etheatraux@gmail.com)

Contact : Sarah Aguilar, administratrice

<http://atelierblanchesalant.fr/>

**PRESENTATION DU STAGE**

Ce stage intensif de 6 jours pleins permettra aux stagiaires, de se concentrer sur le «processus» enseigné à l'Atelier Blanche Salant ; d'en découvrir les étapes et leurs outils, autour d'improvisations et à partir de scènes modernes ou contemporaines, françaises ou étrangères du répertoire théâtral et cinématographique, sur le thème de *L'Amour et la perte*

En utilisant des textes sur L'amour et la perte, Chris Mack travaillera sur les techniques que demandent le jeu devant l'objectif : Comment s'offrir à la camera ? Comment parler avec micro ? Comment se préparer en tournage ? Comment trouver des déclencheurs pour offrir des propositions intéressantes devant la caméra ? Comment agir et être en mouvement devant la caméra ? Comment se sentir à l'aise devant la caméra, et ensuite comment prendre des risques en toute sécurité devant la caméra, pour offrir un engagement profond et vrai quand on est filmé ? Nous allons vous filmer pour mieux travailler devant la caméra.

### **Déroulé :**

Lundi 30 août

10h : Catherine, Chris, Zaira et Sarah / accueil des stagiaires  
10h-12h30 cours de Zaira Benbadis : improvisation solo  
12h30 -13h30 déjeuner  
13h30-16h30 cours de Chris Mack : jeu devant la caméra  
16h30-17h pause  
17h-19h cours de Catherine Gandois : improvisation solo

Mardi 31 août

10h-12h30 cours de Chris Mack : jeu devant la caméra  
12h30 -13h30 déjeuner  
13h30-16h30 Catherine Gandois : improvisation duo  
16h30-17h pause  
17h-19h cours de Zaira Benbadis : improvisation duo

Mercredi 1<sup>er</sup> septembre

10h-12h30 cours de Catherine Gandois : improvisation duo  
12h30 -13h30 déjeuner  
13h30-16h30 cours de Zaira Benbadis : travail de scènes  
16h30-17h pause  
17h-19h cours de Chris Mack : jeu devant la caméra

Jeudi 2 septembre

10h-12h30 cours de Zaira Benbadis : travail de scènes  
12h30 -13h30 déjeuner  
13h30-16h30 cours Chris Mack : jeu devant la caméra  
16h30-17h pause  
17h-19h cours de Catherine Gandois : travail de scènes

Vendredi 3 septembre

10h-12h30 cours de Chris Mack : jeu devant la caméra  
12h30 -13h30 déjeuner  
13h30-16h30 cours de Catherine Gandois : travail de scènes  
16h30-17h pause  
17h-19h cours de Zaira Benbadis : travail de scènes

Samedi 4 septembre

10h-12h30 cours de Chris Mack : jeu devant la caméra  
12h30 -13h30 déjeuner  
13h30 -19h30 **Chris Mack, Catherine Gandois et Zaira Benbadis : présentations des scènes travaillées et retours des professeurs sur la semaine de stage et remise des certificats.**

### **Moyens pédagogiques techniques et d'encadrement :**

Lectures des œuvres travaillées pendant le stage et travail d'enquête sur un personnage donné en amont du stage (15 jours avant)

Travail d'improvisation basé sur les actions psychophysiques (Objectif – Obstacle – Action) Mettre à jour le sens caché du texte. Mettre à jour le comportement du personnage, ses pensées (la partie non textuelle, non verbale). –

Travail de scène où l'improvisation reste essentielle en paraphasant.

Recherche des actions psychophysiques du personnage pour aboutir à un jeu expressif, détendu et inventif. Faire le lien entre les fondements de l'improvisation et le travail sur le texte. Ce n'est qu'en toute dernière étape que le texte de l'auteur doit être su par cœur.

### **Objectifs pédagogiques :**

#### **1- Le processus**

L'Atelier se propose « d'élargir les moyens d'expression, d'encourager la participation du corps, de développer l'imagination et de libérer les émotions de l'acteur ». Il se propose également de doter le comédien d'outils lui permettant d'analyser son rôle, (déchiffrer le texte, déceler le sens dissimulé derrière les mots) et de faire un lien personnel avec le texte. Enfin, l'objectif affiché est « de rendre le comédien autonome et de faire fusionner liberté, spontanéité et rigueur ». L'Atelier propose un enseignement qui permet au comédien la maîtrise des outils nécessaires à la création de son personnage.

L'élément déterminant, l'Analyse par l'Action, est une méthode de répétition active. C'est une analyse du texte par l'action. L'action est définie par un verbe actif. C'est ce qui met l'acteur en mouvement/en action. Chaque personnage voudrait influencer l'autre. Il essaie soit de convaincre, ou de menacer, ou de séduire, etc., l'autre personnage. Ce travail mène le comédien à créer un jeu organique : son corps, son esprit et son imagination sont mis à contribution naturellement.

Tout ce que le personnage fait et ressent dans la pièce est à la fois mental et physique car les paroles sont liées à la pensée et au corps. Il s'agit d'un jeu psychophysique. Tous ses gestes, tous ses mots, tous ses sons, toutes ses émotions, tous les

« moments » du jeu vont ainsi révéler un aspect du personnage. Le corps et la voix doivent être souples, expressifs et disponibles, l'imagination libre et fructueuse et les émotions justes. Rigueur et liberté, discipline et spontanéité du jeu vont de pair. La démarche s'inspire des derniers travaux de Stanislavski sur « l'action psychophysique » (ce que l'acteur pense et fait). C'est un jeu « organique » qui, refusant l'approche exclusivement « intellectuelle et livresque », privilégie une interaction dynamique entre le corps et l'esprit. Cette approche évolutive met l'acteur – corps et esprit – en contact direct avec le texte au moyen du jeu et permet un va-et-vient entre improvisation et travail textuel.

L'ambition est d'amener l'acteur à s'approprier un personnage, l'interpréter plus profondément et de ce fait le jouer « organiquement » avec aisance.

Donner à l'acteur une méthode de travail efficace qui lui assure une certaine autonomie dans sa création artistique :

- Accroître et assouplir son imagination.
- Utiliser l'improvisation pour explorer le personnage.
- Savoir analyser un texte.
- Pouvoir improviser à l'intérieur d'un texte.
- Amener l'acteur vers un jeu plus expressif, plus organique.
- Appliquer les principes de l'improvisation au travail de texte.
- S'approprier le personnage.

Bien que le travail de l'Atelier ait beaucoup évolué ces dernières années (et s'efforce de s'adapter en permanence), l'analyse-action stanislavskienne reste au cœur de son approche

## **2- Le travail avec la caméra**

C'est grâce à des exercices à la fois simples et ludiques que nous allons développer un jeu vrai et spontané. Dans ce travail sera abordé l'exercice du casting, passage obligé (ou presque) pour faire du cinéma. Etre confronté à soi-même et révéler sa puissance sensible à travers sa propre histoire et ses souvenirs. Puis de petites scènes afin de développer l'imaginaire et les capacités de chacun... Comprendre autrement la nécessité de créer des objectifs, des actions « psychophysique » à un personnage dans une situation qu'il aura lui-même inventé.

## **3- Présentation du travail en fin de stage**

Les stagiaires sont invités le dernier jour à présenter leurs improvisations et scènes travaillées pendant le stage devant l'ensemble des professeurs ; cet exercice permet à la fois une mise en situation et de faire le point sur le travail accompli par rapport aux objectifs de chacun et de déterminer le travail à développer.

*Les liens entre les différents moments de travail sont maintenus en permanence par les intervenants Zaira Benbadis, Catherine Gandois et Chris Mack qui développent ces pratiques depuis des années.*

## **Supports fournis aux stagiaires**

Tapis de sol

Piano

Accessoires de jeu et costumes

## **Informations complémentaires**

Nous conseillons à chaque stagiaire de venir avec une tenue souple, chaude, confortable (non serrée à la taille) pour les séances de gymnastique respiratoire pendant lesquels les fenêtres de l'Atelier sont ouvertes, de prévoir une tenue de rechange et une bouteille d'eau.

En conséquence de la crise sanitaire et des fermetures de cafés et restaurants, les stagiaires pourront s'aménager s'ils le souhaitent un espace pour leur déjeuner.

## **BIOGRAPHIES DES PROFESSEURES INTERVENANTS :**

### **Zaira BENBADIS**



Danseuse de formation, Zaïra BENBADIS rencontre Blanche SALANT en 1982 et commence son travail avec elle. Elle entre en parallèle au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 1983 ou elle suivra le cursus complet **et travaille régulièrement avec Blanche jusqu'en 1997. Elle passe un** Mastère de Traduction de théâtre – De l'Anglais au Français à L'université de Londres.

Elle est aussi doublure voix. Elle est entre autres la voix française du Docteur Bailey dans la série à succès « Grey's anatomy ».

Au Théâtre, elle a travaillé avec des metteurs en scène comme Jean Pierre MIQUEL, Jeanne

CHAMPAGNE, Mehmet ÜLÜSOY et Jérôme SAVARY.

Ses rôles marquants sont :

– Héloïse dans *Héloïse et Abelard*

– Charlotte Von Stein dans le long monologue (2h20) de Peter HACKS *Conversation chez les Stein sur Mr De Goethe absent*

– Bec de lièvre dans *Le Grand Cahier* de Agota KRISTOF.

## Catherine GANDOIS



### Formation :

Diplômée de l'E.N.S.A.T.T. (Rue Blanche)

Diplômée du **C.N.S.A.D.** classe d'**Antoine Vitez**

Atelier International de l'acteur sous la direction de **Blanche Salant & Paul Weaver**

**C.A. professeur d'art dramatique** (13 février 2007)

Séminaire à l'institut International de l'acteur avec **Oleg**

**Koudriachov et Alexis Schelygin** du théâtre de Moscou.

**Ateliers Varan** : Centre de formation à la réalisation de films

documentaires. **Tchekhov, psychologie en action** sous la

direction d'**Anatoli Vassiliev** – Festival *Passages* / Nancy.

**Pédagogie théâtrale comme passion artistique**, la formation des formateurs, direction d'**Anatoli Vassiliev** assisté de **Natalia Isaeva** –L'Arta.

### Comédienne

#### **Au théâtre :**

Joue plus d'une trentaine de pièces sous la direction de Gabriel Garran, Pierre Romans, Chantal Bronner, Jacques Lassalle, Jacques Rosner, Jean-Pierre Dusseaux, Michel Deutsch, Christian Benedetti, Philippe Lefèvre, Pierre Barrat, Claude Yersin, Simone Amouyal,...

En 2020 Anna dans la pièce « Passagères » de Daniel Besnehard programmée au Théâtre du Lucernaire pour 50 représentations

#### **Au cinéma et à la télévision :**

Tourne notamment pour Patrice Leconte, Just Jaeckin, Claire Clouzot, Jacques Doillon, Raoul Ruiz, Cyril Collard, Patrick Chapuis, Christine François, Guy Marniganne, Charlotte Brändström, Nicolas Picard Dreyfuss, Giles Bannier, JM Brondolo, Didier le Pêcheur, Thierry Binisti, Paul Planchon, Christian Faure, Gabriel Aghion, Marcel Bluwal, Michel Boisrond, Mike Andrieu, Charlotte Dubreuil, Philippe Lefevre, Michel Favart, Claude Santelli, Serge Moati...

#### **Metteure en scène :**

« **Le Thé avec Ivane** » Festival d'Avignon/ Chartreuse de Villeneuve les Avignon

« **Un contrat** » de Tonino Benacquista, au Studio des Champs-Élysées, avec Jean-Pierre Kalfon et Rufus.

« **Ouvrière** » d'après Franck Magloire / Théâtre du Jeu de Paume / Aix et CDN d'Angers, tournée partout en France, Théâtre Vidy Lausanne et Maison des métallos à Paris jusqu'en 2005.

**2005 – Artiste associée de La Maison des métallos** à Paris et **membre fondateur de l'Association Rue du Conservatoire** (Association des élèves et des anciens élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris) Je crée et dirige le cycle « **Des mots pour le dire** », un *Chantier* exploratoire de textes contemporains, en partenariat avec la Maison des Métallos: Denis Grozdanovitch, Rémi De Vos, Ivane Daoudi, Marie Nimier, Roger Vailland, Bagheera Poulain.

« **Un si joli petit voyage** » d'Ivane Daoudi, Vingtième Théâtre à Paris, avec Chantal Bronner, Elisabeth Catroux, Christophe Odent et moi même « **La Camoufle** » de Rémi de Vos théâtre du Lucernaire / Paris, avec Isabelle Hurtin.

«**Trois soirées avec Roger Vailland** » / Maison des métallos Paris.

«**Le premier qui tombe** » de Franck Magloire avec Magne-Hovart Brekke, Thomas Cérésola, Sarah-Jane Sauvegrain, Julien Villa et Catherine Gandois.

En réponse aux difficultés croissantes que nous *rencontrons* pour diffuser nos spectacles sur une idée d'Aurore Priéto, Emmanuel de Sablet et Catherine Gandois, créent **Le Label Rue du Conservatoire** pour notre association dont Catherine Gandois est seule responsable.

### Professeure:

**2009/2010/2011**

Professeure d'art dramatique pour les 3 cycles du C.R.R. d'Angers.

## 2012

– Invitée par Ariel Garcia Valdèz, directeur de l'ENSAD de Montpellier, je dirige un atelier de 6 semaines sur l'alexandrin classique /cinq présentations publiques.

– Dirige un atelier de formation et de recherche sur **Andromaque** de Racine au C.D.N d'Angers.

**2013/14/15** : Professeure au Conservatoire Darius Mihauld, conservatoire municipal du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris, en charge des 2 et 3 cycles d'art dramatique.

**Depuis 2019** : Directrice pédagogique et professeure à l'Atelier Blanche Salant & Paul Weaver, elle y initie la Classe Préparatoire et développe les Rendez-vous avec...des professionnels du spectacle vivant.

## Chris Mack



Chris MACK est de double nationalité : Française et Américaine.

Après la préparation d'un doctorat en Art Dramatique à City University of New York Graduate Center, il commence un long parcours de professeur et coach.

Il mène les cours de Jeu devant la caméra et d'Acting in English à l'Atelier Blanche Salant

Quelques unes de ses expériences :

- Coach d'acting in English pour EICAR (Ecole des métiers du cinéma et de la télévision)
- Stages d'Acting pour les réalisateurs à l'EICAR
- Coach pour le New York Film Academy à la FEMIS
- Coach d'Acting in English dans des écoles de théâtre
- Coach d'Acting pour Acting on camera, masterclass, et autres ateliers à Bilingual Acting Workshop depuis 2005.

*« S'il y a un domaine dans lequel je suis à l'aise, c'est celui d'aider un acteur à se sentir libre, à se livrer sans concession, à faire des choix simples et sincères, parfaitement à l'écoute de lui-même. J'aime travailler avec les acteurs car chaque collaboration me permet de découvrir les nombreuses richesses de chacun. Je suis à la fois bienveillant et plein d'imagination, et mes indications sont précises et détaillées. »*