

ATELIER BLANCHE SALANT & PAUL WEAVER

Fondé à Paris à l'American Center en 1972
Organisme de formation n°11 75 25 27 475

Directrice artistique : Blanche SALANT / Directrice pédagogique : Catherine GANDOIS

01.43.55.69.61 - etheatraux@gmail.com
www.atelierblanchesalant.fr

STAGE INTENSIF DE PRINTEMPS Découverte du Processus

Thème : La déclaration d'amour impossible

*... J'aime, et je sais répondre avec indifférence ;
j'aime, et rien ne le dit ; j'aime, et seul je le sais :
Et mon secret m'est cher, et chère ma souffrance ;
et j'ai fait le serment d'aimer sans espérance.*
Alfred de Musset

Du samedi 17 au mercredi 21 avril 2021 (inclus)

Ce stage intensif de 5 jours pleins permettra aux stagiaires, de se concentrer sur le «processus» enseigné à l'Atelier Blanche Salant ; d'en découvrir les étapes et leurs outils, autour d'improvisations et à partir de scènes classiques ou contemporaines, françaises ou étrangères, sur le thème de la ***Déclaration d'amour impossible*** !

Mené par Zaira BENBADIS, Laura BENSON, Catherine GANDOIS & Catherine RÉTORÉ

Lieu du stage : Atelier Blanche Salant – 14 rue Crespin du Gast – 75011 Paris – Esc A 2^e étage

Durée : 45h sur 5 jours consécutifs

Profil professionnel des stagiaires : Ce stage est pour toutes et tous souhaitant être introduit au Processus, la méthode de travail enseignée à l'Atelier Blanche Salant.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Pas d'expériences précédentes obligatoire.

Un engagement de présence et d'assiduité sur l'ensemble du stage.

Admission après un premier échange par mail ou téléphone et à réception de la fiche d'inscription et du premier acompte.

Période d'inscription : 1^{er} février – 15 avril 2021, dans la limite des places disponibles.

Tarif : 575€*

*possibilité de prise en charge AFDAS et Pôle Emploi hors CPF (prévoir 3 semaines de délais)

Pour un premier contact ou toutes questions et renseignements complémentaires vous pouvez nous joindre au : [01 43 55 69 61](tel:0143556961) ou par mail etheatraux@gmail.com

Contact : Sarah Aguilar, administratrice

<http://atelierblanchesalant.fr/>

PRESENTATION DU STAGE

Pendant toute la durée du stage vous découvrirez progressivement la méthode enseignée à l'Atelier Blanche Salant : travail quotidien de gymnastique respiratoire, improvisation solo, improvisation duo et travail de scène du répertoire moderne : *La mouette* et *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov dans la traduction d'André Markowicz. Tous ces exercices se feront autour du thème de « la déclaration d'amour impossible ».

Déroulé :

Le matin : gymnastique respiratoire / L'après-midi : jeu (improvisations et scènes)

Samedi 17

11h -13h30 Sarah et Catherine Gandois: accueil des élèves et cours de gymnastique respiratoire de Catherine Rétoré

13h30-14h30 déjeuner (possibilité de déjeuner sur place)

14h30-17h30: Zaira Benbadis: travail du sens mémoire et improvisation solo

18h-21h: Laura Benson : exercices et improvisation solo

Dimanche 18

10h-12h30: Catherine Rétoré : gymnastique respiratoire

12h30-13h30 déjeuner (possibilité de déjeuner sur place)

13h30-16h30: Catherine Gandois : improvisation duo

17h-20h: Zaira Benbadis: improvisation duo

Lundi 19

10h-12h30: Catherine Rétoré : gymnastique respiratoire

12h30-13h30 déjeuner (possibilité de déjeuner sur place)

13h30-16h30: Laura Benson : improvisation duo

17h-21h: Catherine Gandois : travail de scènes

Mardi 20

10h-12h30: Catherine Rétoré : gymnastique respiratoire

12h30-13h30 déjeuner (possibilité de déjeuner sur place)

13h30-16h30: Catherine Gandois : travail de scènes

17h-20h: Zaira Benbadis : travail de scènes

Mercredi 21

10h-12h30: Catherine Rétoré : gymnastique respiratoire

12h30-13h30 déjeuner(possibilité de déjeuner sur place)

13h30-16h30: Laura Benson : travail de scènes

17h-21h30 : Laura Benson - Zaira Benbadis - Catherine Gandois - Catherine Rétoré: présentation des scènes !

Moyens pédagogiques techniques et d'encadrement :

- Lectures des œuvres travaillées pendant le stage et travail d'enquête sur un personnage donné en amont du stage (15 jours avant)
- Travail d'improvisation basé sur les actions psychophysiques (Objectif – Obstacle – Action) Mettre à jour le sens caché du texte. Mettre à jour le comportement du personnage, ses pensées (la partie non textuelle, non verbale). –
- Travail de scène où l'improvisation reste essentielle en paraphrasant.
- Recherche des actions psychophysiques du personnage pour aboutir à un jeu expressif, détendu et inventif. Faire le lien entre les fondements de l'improvisation et le travail sur le texte. Ce n'est qu'en toute dernière étape que le texte de l'auteur doit être su par cœur.

Objectifs pédagogiques :

1- Le processus

L'Atelier se propose « d'élargir les moyens d'expression, d'encourager la participation du corps, de développer l'imagination et de libérer les émotions de l'acteur ». Il se propose également de doter le comédien d'outils lui permettant d'analyser son rôle, (déchiffrer le texte, déceler le sens dissimulé derrière les mots) et de faire un lien personnel avec le texte. Enfin, l'objectif affiché est « de rendre le comédien autonome et de faire fusionner liberté, spontanéité et rigueur ». L'Atelier propose un enseignement qui permet au comédien la maîtrise des outils nécessaires à la création de son personnage.

L'élément déterminant, l'Analyse par l'Action, est une méthode de répétition active. C'est une analyse du texte par l'action. L'action est définie par un verbe actif. C'est ce qui met l'acteur en mouvement/en action. Chaque personnage voudrait influencer l'autre. Il essaie soit de convaincre, ou de menacer, ou de séduire, etc., l'autre personnage. Ce travail mène le comédien à créer un jeu organique : son corps, son esprit et son imagination sont mis à contribution naturellement.

Tout ce que le personnage fait et ressent dans la pièce est à la fois mental et physique car les paroles sont liées à la pensée et au corps. Il s'agit d'un jeu psychophysique. Tous ses gestes, tous ses mots, tous ses sons, toutes ses émotions, tous les « moments » du jeu vont ainsi révéler un aspect du personnage. Le corps et la voix doivent être souples, expressifs et disponibles, l'imagination libre et fructueuse et les émotions justes. Rigueur et liberté, discipline et spontanéité du jeu vont de pair.

La démarche s'inspire des derniers travaux de Stanislavski sur « l'action psychophysique » (ce que l'acteur pense et fait). C'est un jeu « organique » qui, refusant l'approche exclusivement « intellectuelle et livresque », privilégie une interaction dynamique entre le corps et l'esprit. Cette approche évolutive met l'acteur – corps et esprit – en contact direct avec le texte au moyen du jeu et permet un va-et-vient entre improvisation et travail textuel.

L'ambition est d'amener l'acteur à s'approprier un personnage, l'interpréter plus profondément et de ce fait le jouer « organiquement » avec aisance.

Donner à l'acteur une méthode de travail efficace qui lui assure une certaine autonomie dans sa création artistique :

- Accroître et assouplir son imagination.
- Utiliser l'improvisation pour explorer le personnage.
- Savoir analyser un texte.
- Pouvoir improviser à l'intérieur d'un texte.

- Amener l'acteur vers un jeu plus expressif, plus organique.
- Appliquer les principes de l'improvisation au travail de texte.
- S'approprier le personnage.

Bien que le travail de l'Atelier ait beaucoup évolué ces dernières années (et s'efforce de s'adapter en permanence), l'analyse-action stanislavskienne reste au cœur de son approche.

2- La pratique de la gymnastique respiratoire

Mobilisation de tous les muscles qui participent à la mécanique de la respiration physiologique : à partir de différentes positions, nous exécutons des cycles respiratoires sur différents rythmes, différentes intensités, par la bouche, par le nez, dans un bruissement d'air ou avec le timbre de la voix. Le but est de développer la condition physique par la répétition, l'attention et la précision du travail du souffle. Les séries de mouvements mobilisent d'une façon homogène la respiration, le travail musculaire, la concentration, le calme, l'engagement sans inhibition. Tout le groupe travaille comme un orchestre : tous les participants sont reliés par cette respiration dynamique, bruitée et rythmée. Nous sommes attentifs à ce que le travail ne soit jamais en force : nous tenons compte des raideurs et fragilités de chaque personne en adaptant certaines positions d'équilibre et certains mouvements physiques. Nous observerons l'expiration chez chaque stagiaire, la phase la plus importante de la mécanique respiratoire sur laquelle tout repose et dont l'inspiration dépend. A travers la pratique quotidienne de la gymnastique respiratoire ce stage permettra de donner à l'artiste les bases d'un training quotidien ainsi que des repères précis qu'il pourra pratiquer en toute autonomie.

3- Présentation du travail en fin de stage

Les stagiaires sont invités le dernier jour à présenter leurs improvisations et scènes travaillées pendant le stage devant l'ensemble des professeurs ; cet exercice permet à la fois une mise en situation et de faire le point sur le travail accompli par rapport aux objectifs de chacun et de déterminer le travail à développer.

Les liens entre les différents moments de travail sont maintenus en permanence par les intervenantes Laura Benson, Zaira Benbadis, Catherine Gandois et Catherine Rétoré qui développent ces pratiques depuis des années.

Supports fournis aux stagiaires

Tapis de sol

Piano

Accessoires de jeu et costumes

Informations complémentaires

Nous conseillons à chaque stagiaire de venir avec une tenue souple, chaude, confortable (non serrée à la taille) pour les séances de gymnastique respiratoire pendant lesquels les fenêtres de l'Atelier sont ouvertes, de prévoir une tenue de rechange et une bouteille d'eau. En conséquence de la crise sanitaire et des fermetures de cafés et restaurants, les stagiaires pourront s'aménager s'ils le souhaitent un espace pour leur déjeuner.

BIOGRAPHIES DES PROFESSEURES INTERVENANTS :



Zaira BENBADIS

Danseuse de formation, Zaïra BENBADIS rencontre Blanche SALANT en 1982 et commence son travail avec elle. Elle entre en parallèle au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 1983 où elle suivra le cursus complet et travaille régulièrement avec Blanche jusqu'en 1997. Elle passe un Mastère de Traduction de théâtre – De l'Anglais au Français à L'université de Londres.

Elle est aussi doublure voix. Elle est entre autres la voix française du Docteur Bailey dans la série à succès « Grey's anatomy ».

Au Théâtre, elle a travaillé avec des metteurs en scène comme Jean Pierre MIQUEL, Jeanne CHAMPAGNE, Mehmet ÜLÜSOY et Jérôme SAVARY.

Ses rôles marquants sont :

- Héloïse dans *Héloïse et Abelard*
- Charlotte Von Stein dans le long monologue (2h20) de Peter HACKS *Conversation chez les Stein sur Mr De Goethe absent*
- Bec de lièvre dans *Le Grand Cahier* de Agota KRISTOF.



Laura BENSON

D'origine Anglaise et installée à Paris depuis 1981, Laura Benson est formée à l'École des comédiens de Nanterre-Amandiers (direction Patrice Chéreau et Pierre Romans). Elle débute en 1986 à la fois au cinéma (Hôtel de France) et sur les planches (Platonov) avec Patrice Chéreau. Une vingtaine de spectacles la voient travailler sous la direction, entr'autre, de Luc Bondy, Pierre Romans, Stewart Seide, Irina Brook... Sa prestation dans *George*, pièce qu'elle a conçue et coécrite avec Nathalie Bensard, lui vaut une nomination

aux Molières dans la catégorie « révélation ».

Au cinéma, elle a été dirigée par Jacques Doillon, Stephen Frears, Alain Resnais, Robert Altman... Plus récemment, on peut la voir dans « les Profs 2 », « Knock ».

Elle tient le rôle principal dans « Touch Me Not », le premier long métrage de la cinéaste roumaine Adina Pintilie, Ours d'Or à la 68ème Berlinale. Cet automne, elle tournera avec Kuba Czekaj.

Depuis 2009, elle enseigne le théâtre à l'Atelier Blanche Salant et accompagne des comédiens pour les aider à préparer leurs rôles.



Catherine GANDOIS

Formation :

Diplômée de l'E.N.S.A.T.T. (Rue Blanche)

Diplômée du **C.N.S.A.D.** classe d'**Antoine Vitez**

Atelier International de l'acteur sous la direction de **Blanche Salant & Paul Weaver**

C.A. professeur d'art dramatique (13 février 2007)

Séminaire à l'institut International de l'acteur avec **Oleg**

Koudriachov et Alexis Schelygin du théâtre de Moscou.

Ateliers Varan : Centre de formation à la réalisation de films

documentaires

Tchekhov, psychologie en action sous la direction d'**Anatoli Vassiliev** – Festival *Passages* / Nancy.

Pédagogie théâtrale comme passion artistique, la formation des formateurs, direction d'**Anatoli Vassiliev** assisté de **Natalia Isaeva** – L'Arta.

Comédienne

Au théâtre :

Joue plus d'une trentaine de pièces sous la direction de Gabriel Garran, Pierre Romans, Chantal Bronner, Jacques Lassalle, Jacques Rosner, Jean-Pierre Dusseaux, Michel Deutsch, Christian Benedetti, Philippe Lefèvre, Pierre Barrat, Claude Yersin, Simone Amouyal,...

En 2020 Anna dans la pièce « Passagères » de Daniel Besnehard programmée au Théâtre du Lucernaire pour 50 représentations

Au cinéma et à la télévision :

Tourne notamment pour Patrice Leconte, Just Jaeckin, Claire Clouzot, Jacques Doillon, Raoul Ruiz, Cyril Collard, Patrick Chapuis, Christine François, Guy Marignanne, Charlotte Brändström, Nicolas Picard Dreyfuss, Giles Bannier, JM Brondolo, Didier le Pêcheur, Thierry Binisti, Paul Planchon, Christian Faure, Gabriel Aghion, Marcel Bluwal, Michel Boisrond, Mike Andrieu, Charlotte Dubreuil, Philippe Lefevre, Michel Favart, Claude Santelli, Serge Moati...

Metteure en scène :

« **Le Thé avec Ivane** » Festival d'Avignon/ Chartreuse de Villeneuve les Avignon

« **Un contrat** » de Tonino Benacquista, au Studio des Champs-Élysées, avec Jean-Pierre Kalfon et Rufus.

« **Ouvrière** » d'après Franck Magloire / Théâtre du Jeu de Paume / Aix et CDN d'Angers, tournée partout en France, Théâtre Vidy Lausanne et Maison des métallos à Paris jusqu'en 2005.

2005 – Artiste associée de La Maison des métallos à Paris et **membre fondateur**

de l'Association Rue du Conservatoire (Association des élèves et des anciens élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris) Je crée et dirige le cycle « **Des mots pour le dire** », un *Chantier* exploratoire de textes contemporains, en partenariat avec la Maison des Métallos: Denis Grozdanovitch, Rémi De Vos, Ivane Daoudi, Marie Nimier, Roger Vailland, Bagheera Poulain.

« **Un si joli petit voyage** » d'Ivane Daoudi, Vingtième Théâtre à Paris, avec Chantal Bronner, Elisabeth Catroux, Christophe Odent et moi-même « **La Camoufle** » de Rémi de Vos théâtre du Lucernaire / Paris, avec Isabelle Hurtin.

«**Trois soirées avec Roger Vailland** » / Maison des métallos Paris.

«**Le premier qui tombe** » de Franck Magloire avec Magne-Hovart Brekke, Thomas Cérisola, Sarah-Jane Sauvegrain, Julien Villa et Catherine Gandois.

En réponse aux difficultés croissantes que nous *rencontrons* pour diffuser nos spectacles sur une idée d'Aurore Priéto, Emmanuel de Sablet et Catherine Gandois, créent **Le Label Rue du Conservatoire** pour notre association dont Catherine Gandois est seule responsable.

Professeure:

2009/2010/2011

Professeure d'art dramatique pour les 3 cycles du C.R.R. d'Angers.

2012

– Invitée par Ariel Garcia Valdèz, directeur de l'ENSAD de Montpellier, je dirige un atelier de 6 semaines sur l'alexandrin classique /cinq présentations publiques.

– Dirige un atelier de formation et de recherche sur **Andromaque** de Racine au C.D.N d'Angers.

2013/14/15 : Professeure au Conservatoire Darius Mihauld, conservatoire municipal du 14^e arrondissement de Paris, en charge des 2 et 3 cycles d'art dramatique.

Depuis 2019 : Directrice pédagogique et professeure à l'Atelier Blanche Salant & Paul Weaver, elle y initie la Classe Préparatoire et développe les Rendez-vous avec...des professionnels du spectacle vivant.



Catherine RETORE

Née dans l'univers du théâtre, fille de Guy Rétoré, Catherine Rétoré a suivi ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. C'est là qu'elle rencontre Jean-Pierre Romond, trompettiste qui a une classe de sous la direction de nombreux metteurs en scène : Aline César, Jacques Lassalle, Jean- maîtrise respiratoire. Elle aborde les textes du répertoire classique et les textes contemporains Louis Benoît, Marie-Hélène Dupont, Anne-Laure Liégeois, Philippe Adrien, Christophe Perton, Patrice Chéreau, Denis Llorca, Gérald Chatelain... Au cinéma et à la télévision, elle tourne avec Alain Tanner, Robin Davis, Philippe Arthuys, Sylvain Monod, Denis Llorca, Caroline Huppert...

Musicienne, flûtiste, elle a écrit et mis en scène une biographie de Nadia Boulanger « 36 RUE BALLU, NADIA BOULANGER », un spectacle de théâtre musical où elle incarnait la musicienne et pédagogue. Elle a enseigné la respiration au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Aujourd'hui, elle dirige L'École de la Respiration Sandra-Romond, et enseigne la respiration physiologique profonde dans de nombreux établissements.

« La culture de la respiration nous donne accès à la concentration, à la présence, à la spontanéité, à l'intensité, à l'équilibre, au parler juste, au geste juste, à l'interprétation juste. Ce travail nous rend en meilleure santé, morale et physique : « il nous aide à devenir des femmes et des hommes tout simplement », disait Paule Sandra. La respiration est un levier sur lequel tout s'appuie. Elle nous relie à tout : à nous-même, à la nature, aux autres. Grâce à ce travail de fond, nous ne nous sentons ni seuls ni isolés. Elle nous donne la force pour les épreuves, cette force qui nous porte sans volontarisme ni autoritarisme. »

<http://www.ecoledelarespiration.sitew.com>