

ATELIER BLANCHE SALANT & PAUL WEAVER

Fondé à Paris à l'American Center en 1972.

Directrice artistique : Blanche SALANT.

Directrice pédagogique : Catherine GANDOIS

14, rue Crespin du Gast, 75011 Paris (Métro Ménilmontant ou Rue Saint-Maur, Bus 96).

01.43.55.69.61 - etheatraux@gmail.com

www.atelierblanchesalant.fr

Année 2021-2022



Travail avec Blanche Salant © Atelier international de théâtre

FORMATION THEATRALE PROFESSIONNELLE

Document mis à jour le 4 novembre 2021

TARIFS

2021-2022

FOMATIONS GENERALE

Première année :

Pas de prérequis

10 heures de cours hebdomadaires réparties en trois temps :

4h de techniques & 4h de scène (progressif: de l'improvisation au texte)

et 2h30 de stage de travail corporel trois dimanche par mois de 10h30-13h

Groupe 1A – les matins : 9-13h mercredi et vendredi

Groupe 1B– les après-midis: 16-20h mardi et jeudi

Groupe 1C - les soirs: 19-23h lundi et mercredi

2900 euros + 200 euros de frais d'inscription : **3100 euros l'année**

Deuxième et troisième années

Prérequis : après validation des professeurs

14h30 heures de cours hebdomadaires / 508 heures annuelles :

7h de scène,

3h de technique : prose, vers et alexandrins

2h de travail de respiration

2h à 3h de travail corporel

2900 euros l'année

Groupe 2/3 A - 2^e et 3^e années matin :

lundi 9-13h : scènes + 13h45-15h45 : respiration profonde / mardi 9h-12h : scènes / jeudi 9h-

12h : technique prose, vers et alexandrins / vendredi 13h15-16h15 : barre au sol

Groupe 2/3 B – 2^e et 3^e années soir:

lundi 13h45-15h45 : respiration profonde / mardi 20-23h : scènes / jeudi 20-23h : technique prose,

vers et alexandrins / vendredi 19-23h : scènes / samedi 10h45-12h45 : barre au sol

2900 euros l'année

ACTORS TRAINING de Blanche Salant

4^e année

Prérequis : à la fin de la troisième année, après acceptation de Blanche Salant lors des Filages de juin (rendu de décision début juillet)

3h30 hebdomadaires du 27 novembre 2021 au 14 mai 2022

Samedi de 13h30 à 17h (+ de 12h45 à 13h30 temps de préparation pour les élèves)

800 euros l'année

FORMATION COMPLEMENTAIRE :

UNE SEULE CLASSE PREPARATOIRE / DEUX POSSIBILITES POUR LA SUIVRE

menée par Catherine Gandois et Zaira Benbadis

de 15 élèves maximum

Prérequis : A partir de la deuxième année.

Validation par les professeurs rendue en début juillet (après les filages de juin)

Les élèves sélectionnés s'engagent à arriver en septembre avec un travail préparatoire amorcés de leurs scènes de concours et en ayant pris en compte les dates œuvres imposées des concours

Option 1 - la classe préparatoire en parallèle de la formation générale

Prérequis : Peuvent postuler tous les élèves à partir de la 2^e année / les élèves sélectionnés s'engagent à arriver en septembre avec un travail préparatoire amorcé de leurs scènes de concours et en ayant pris en compte les dates œuvres imposées des concours

6h hebdomadaires sur la base des mercredis 13h30-16h30 & jeudis 12h45–15h45 avec possibilités de modifications / adaptations en fonction des concours, auditions et casting (cours le week-end et sur les vacances).

1000 euros l'année

Option 2 - la classe préparatoire + 3 cours techniques

Prérequis : Peuvent postuler tous les élèves à partir de la 3^e année / les élèves sélectionnés s'engagent à arriver en septembre avec un travail préparatoire amorcés de leurs scènes de concours et en ayant pris en compte les dates œuvres imposées des concours

6h hebdomadaires de scènes sur la base des mercredis 13h30-16h30 & jeudis 12h45–15h45 avec possibilités de modifications / adaptations en fonction des concours, auditions et casting (cours le week-end et sur les vacances) + 8h de cours techniques :

Mercredi 13h30-16h30 & jeudi 12h45 (scènes) – 15h45

+ Respiration profonde avec Catherine Rétoré – lundi 13h45-15h45

+ Barre au sol avec Chris Gandois – samedi 10h45-12h45 (ou vendredi 13h15-16h15)

+ Travail du texte : technique prose, vers et alexandrins avec Roger Mirmont ou Marie-Armelle Deguy le jeudi de 9h à 12h ou le jeudi de 20h à 23h

- 2900 euros l'année

JEU DEVANT LA CAMERA

mené par Chris Mack

Pas de prérequis

3 heures hebdomadaires / 108 heures annuelles

Mardi 12h30-15h30

1000 euros l'année

ACTING IN ENGLISH

mené par Chris Mack et Julie Kayla

Prérequis : pouvoir parler et lire l'anglais – pas nécessairement bilingue

3 heures hebdomadaires / 108 heures annuelles

Lundi 15h45–18h45

1000 euros l'année

ATELIER DE CREATION

Mené par Laurent Domingos

Prérequis : A partir de la 2^e année qui veulent apprendre à développer un projet / 14 élèves maximum après validation de l'équipe suite aux présentations de fin juin ou sur audition (rendu de décision début juillet)

2h30 hebdomadaires / 87,5 heures annuelles / vendredi 16h30-19h

700 euros l'année

+ LES COURS TECHNIQUES POUR LES ELEVES D'ACTORS TRAINING (4^e année) :

- Respiration profonde avec Catherine Rétoré

Lundi 13h45-15h45

2h hebdomadaires - 70 heures annuelles

700 euros l'année

- Barre au sol avec Chris Gandois

Samedi 10h45-12h45

2h hebdomadaires - 70 heures annuelles

700 euros l'année

- Travail du texte : technique prose, vers et alexandrins / avec Roger Mirmont ou Marie-Armelle

Deguy

Le jeudi de 9h à 12h ou de 20h à 23h

3h hebdomadaires - 105 heures annuelles

800 euros l'année

Ou pour ces 3 options : montant total de 1900 euros

+ LES STAGES INTENSIFS :

45 heures

6 jours consécutifs au printemps / à la mi-aût / début septembre

: 575 euros

POSSIBILITE DE PRISE EN CHARGE AFDAS, POLE EMPLOI, AKTO : minimum trois semaines avant le début de formation.

PLACES LIMITEES : Pour permettre un travail de qualité, le nombre de places est limité. Les inscriptions se font dans l'ordre d'arrivée des dossiers complets.

POUR TOUTES INFORMATIONS :

Sarah Aguilar, administratrice: etheatraux@gmail.com / 01.43.55.69.61

