

ATELIER BLANCHE SALANT & PAUL WEAVER

INSCRIPTION PREMIERE ANNEE ET COURS COMPLEMENTAIRES 2022-2023

NOM:

PRENOM :

Date de naissance :

Age :

Adresse complète :

Téléphone portable :

Email :

Personne à contacter en cas d'urgence (son nom, qualité, numéro de portable) :

Suivez-vous un traitement médical ? Si oui, de quelle nature ?

**PHOTO numérique
à envoyer par mail**
utilisée pour la diffusion
du trombinoscope auprès
de professionnels du
spectacle sur demande

POUR MIEUX VOUS CONNAITRE :

1- Avez-vous suivi une formation théâtrale ? Si oui, nom de l'établissement et des professeurs et dates de la formation :

Contenu des cours (textes, improvisations...) :

2- Vos expériences théâtrales et artistiques (musique, danse etc...) :

3 – Si vous êtes étudiant ou si vous travaillez en parallèle, précisez dans quel domaine :

4- Si vous parlez couramment une langue étrangère, précisez laquelle :

5- Quelle est votre motivation pour suivre des cours d'art dramatique ?

6- Qu'attendez-vous de notre formation ?

7- Comment avez-vous connu l'Atelier ?

une relation (qui?) / la presse / internet / le guide du comédien ?

FORMATION, TARIF ET REGLEMENT :

La rentrée aura lieu la semaine du 26 septembre 2022

FORMATION GENERALE DE PREMIERE ANNEE

Lieu de formation :

Les cours ont lieu à l'Atelier au 14 rue Crespin du Gast 75011 Paris

Equipe pédagogique:

Blanche Salant : fondatrice, directrice artistique et professeure d'art dramatique – enseignement du Processus
Catherine Gandois : directrice pédagogique et professeure d'art dramatique – enseignement du Processus
Zaira Benbadis, Julie Pouillon, Philippe Fenwick : professeurs d'art dramatique – enseignement du Processus
Roger Mirmont: professeurs d'art dramatique - dire et lire la prose et le vers
Chris Gandois : professeure de barre au sol
Catherine Rétoré : professeure de gymnastique respiratoire
Stéphane Vernier : professeur de danse et mouvements
Renaud Boutin : professeurs de chant
Laurent Domingos : Comédien, metteur en scène, professeur d'atelier de Création
Julie Kayla, Chris Mack, professeurs d'art dramatique, enseignement du Processus en anglais et devant la caméra
+ Intervenants extérieurs

PREMIERE ANNEE (après audition) :

3190 euros + 200 euros de frais d'inscription : **3.390 euros l'année**

10 heures de cours hebdomadaires réparties en trois temps :

4h de techniques & 4h de scène (progressif: de l'impro au texte)

2h de travail corporel

Groupe 1A : 9h-13h mardi et jeudi 9h-15h30

Groupe 1C : 19h-23h30 lundi et mercredi et jeudi 18h-19h30

Présence et Evaluation :

Un cahier de présence permet de suivre l'assiduité / Une évaluation du travail en cours a lieu devant les professeurs en fin de chaque trimestre.

FORMATION COMPLEMENTAIRE (sans audition) :

JEU DEVANT LA CAMERA - mené par Chris Mack - Mardi 13h-16h-**1.100 euros l'année**

ACTING IN ENGLISH mené par Chris Mack et Julie Kayla - Lundi 16h-19h **1.100 euros l'année**

Places limitées : Pour permettre un travail de qualité, le nombre de places est limité. Les inscriptions se font dans l'ordre d'arrivée des dossiers complets.

MODALITES D'INSCRIPTION EN PREMIERE ANNEE

Ces formations s'adressent :

- **Aux artistes du spectacles** : comédiens, chanteurs, musiciens, danseurs, direction d'acteurs
- **A toute personne souhaitant découvrir le Processus et développer son approche du jeu** : les stages sont de très bonne introduction au Processus, la méthode de travail enseignée à l'Atelier (issue de celle de Stanislavski, puis développée par ses élèves et successeurs, tel Lee Strasberg de l'Actor Studio et Blanche Salant à Paris).
- Aux personnes en situation de handicap : afin de vous accompagner au mieux, nous vous invitons à nous contacter directement pour échanger à ce sujet. Un entretien vous sera proposé afin de déterminer avec vous l'adaptation nécessaire à votre formation.

Prérequis :

- être disponible sur toute la période de formation
- prévenir en amont en cas d'absence

Première étape : Envoi de votre dossier par email

Pièces demandées :

- dossier d'inscription complété + inscription dans l'un des stages intensifs ou à l'une des journées de rencontre et audition
- une photo numérique
- une lettre de motivation : vos objectifs pour intégrer l'Atelier Blanche Salant et vos ambitions professionnelles
- le règlement des frais d'inscription au stage ou à la journée de rencontre et audition

Deuxième étape : Validation du dossier

- Un email vous confirme la bonne réception de votre dossier et de règlement
- La date du stage intensif ou de la journée de rencontre et audition est confirmée

Troisième étape : Stage intensif et journée de rencontre et audition

- Vous suivez soit un stage intensif, soit une journée de rencontre et audition à la suite des quels est validée votre inscription en première année

ATELIER BLANCHE SALANT ET PAUL WEAVER -14, Rue Crespin du Gast - 75011 Paris

Tél : 01.43.55.69.61 / mail : etheatraux@gmail.com

Association des Essais Théâtraux / N° organisme Formation Professionnelle : 11 75 49284 75

