

## ATELIER BLANCHE SALANT & PAUL WEAVER

### INSCRIPTION PREMIERE ANNEE ET COURS COMPLEMENTAIRES 2022-2023

**NOM:**

**PRENOM :**

**Date de naissance :**

**Age :**

**Adresse complète :**

**Téléphone portable :**

**Email :**

**Personne à contacter en cas d'urgence** (son nom, qualité, numéro de portable) :

**Suivez-vous un traitement médical ?** Si oui, de quelle nature ?

**PHOTO numérique  
à envoyer par mail**  
utilisée pour la diffusion  
du trombinoscope auprès  
de professionnels du  
spectacle sur demande

### POUR MIEUX VOUS CONNAITRE :

**1- Avez-vous suivi une formation théâtrale ?** Si oui, nom de l'établissement et des professeurs et dates de la formation :

**Contenu des cours** (textes, improvisations...) :

**2- Vos expériences théâtrales et artistiques (musique, danse etc...) :**

**3 – Si vous êtes étudiant ou si vous travaillez en parallèle, précisez dans quel domaine :**

**4- Si vous parlez couramment une langue étrangère, précisez laquelle :**

**5- Quelle est votre motivation pour suivre des cours d'art dramatique ?**

**6- Qu'attendez-vous de notre formation ?**

**7- Comment avez-vous connu l'Atelier ?**

une relation (qui?) / la presse / internet / le guide du comédien ?

## **FORMATION, TARIF ET REGLEMENT :**

La rentrée aura lieu la semaine du 26 septembre 2022

### **FORMATION GENERALE DE PREMIERE ANNEE**

#### **Lieu de formation :**

Les cours ont lieu à l'Atelier au 14 rue Crespin du Gast 75011 Paris

#### **Equipe pédagogique:**

Blanche Salant : fondatrice, directrice artistique et professeure d'art dramatique – enseignement du Processus  
Catherine Gandois : directrice pédagogique et professeure d'art dramatique – enseignement du Processus  
Zaira Benbadis, Julie Pouillon, Philippe Fenwick : professeurs d'art dramatique – enseignement du Processus  
Roger Mirmont: professeurs d'art dramatique - dire et lire la prose et le vers  
Chris Gandois : professeure de barre au sol  
Catherine Rétoré : professeure de gymnastique respiratoire  
Stéphane Vernier : professeur de danse et mouvements  
Renaud Boutin : professeurs de chant  
Laurent Domingos : Comédien, metteur en scène, professeur d'atelier de Création  
Julie Kayla, Chris Mack, professeurs d'art dramatique, enseignement du Processus en anglais et devant la caméra  
+ Intervenants extérieurs

#### **PREMIERE ANNEE (après audition) :**

3190 euros + 200 euros de frais d'inscription : **3.390 euros l'année**

10 heures de cours hebdomadaires réparties en trois temps :

4h de techniques & 4h de scène (progressif: de l'impro au texte)

2h de travail corporel

**Groupe 1A** : 9h-13h mardi et jeudi 9h-15h30

**Groupe 1C** : 19h-23h30 lundi et mercredi et jeudi 18h-19h30

#### **Présence et Evaluation :**

Un cahier de présence permet de suivre l'assiduité / Une évaluation du travail en cours a lieu devant les professeurs en fin de chaque trimestre.

#### **FORMATION COMPLEMENTAIRE (sans audition) :**

**JEU DEVANT LA CAMERA** - mené par Chris Mack - Mardi 13h-16h-**1.100 euros l'année**

**ACTING IN ENGLISH** mené par Chris Mack et Julie Kayla - Lundi 16h-19h **1.100 euros l'année**

**Places limitées : Pour permettre un travail de qualité, le nombre de places est limité. Les inscriptions se font dans l'ordre d'arrivée des dossiers complets.**

### **MODALITES D'INSCRIPTION EN PREMIERE ANNEE**

Ces formations s'adressent :

- **Aux artistes du spectacles** : comédiens, chanteurs, musiciens, danseurs, direction d'acteurs
- **A toute personne souhaitant découvrir le Processus et développer son approche du jeu** : les stages sont de très bonne introduction au Processus, la méthode de travail enseignée à l'Atelier (issue de celle de Stanislavski, puis développée par ses élèves et successeurs, tel Lee Strasberg de l'Actor Studio et Blanche Salant à Paris).
- Aux personnes en situation de handicap : afin de vous accompagner au mieux, nous vous invitons à nous contacter directement pour échanger à ce sujet. Un entretien vous sera proposé afin de déterminer avec vous l'adaptation nécessaire à votre formation.

#### **Prérequis :**

- être disponible sur toute la période de formation
- prévenir en amont en cas d'absence

#### **Première étape : Envoi de votre dossier par email**

##### Pièces demandées :

- dossier d'inscription complété + inscription dans l'un des stages intensifs ou à l'une des journées de rencontre et audition
- une photo numérique
- une lettre de motivation : vos objectifs pour intégrer l'Atelier Blanche Salant et vos ambitions professionnelles
- le règlement des frais d'inscription au stage ou à la journée de rencontre et audition

#### **Deuxième étape : Validation du dossier**

- Un email vous confirme la bonne réception de votre dossier et de règlement
- La date du stage intensif ou de la journée de rencontre et audition est confirmée

#### **Troisième étape : Stage intensif et journée de rencontre et audition**

- Vous suivez soit un stage intensif, soit une journée de rencontre et audition à la suite des quels est validée votre inscription en première année

**ATELIER BLANCHE SALANT ET PAUL WEAVER** -14, Rue Crespin du Gast - 75011 Paris

Tél : 01.43.55.69.61 / mail : etheatraux@gmail.com

Association des Essais Théâtraux / N° organisme Formation Professionnelle : 11 75 49284 75

