

## ATELIER BLANCHE SALANT & PAUL WEAVER

### INSCRIPTION PREMIERE ANNEE ET COURS COMPLEMENTAIRES 2024-2025

**NOM:**

**PRENOM :**

**Date de naissance :**

**Age :**

**Adresse complète :**

**Téléphone portable :**

**Email :**

**Personne à contacter en cas d'urgence** (son nom, qualité, numéro de portable) :

**Suivez-vous un traitement médical ?** Si oui, de quelle nature ?

**PHOTO numérique  
à envoyer par mail**  
utilisée pour la diffusion  
du trombinoscope auprès  
de professionnels du  
spectacle sur demande

### POUR MIEUX VOUS CONNAITRE :

**1- Avez-vous suivi une formation théâtrale ?** Si oui, nom de l'établissement et des professeurs et dates de la formation :

**Contenu des cours** (textes, improvisations...) :

**2- Vos expériences théâtrales et artistiques (musique, danse etc...) :**

**3 – Si vous êtes étudiant ou si vous travaillez en parallèle, précisez dans quel domaine :**

**4- Si vous parlez couramment une langue étrangère, précisez laquelle :**

**5- Quelle est votre motivation pour suivre des cours d'art dramatique ?**

**6- Qu'attendez-vous de notre formation ?**

**7- Comment avez-vous connu l'Atelier ?**

une relation (qui?) / la presse / internet / le guide du comédien ?

## **FORMATION, TARIF ET REGLEMENT :**

La rentrée aura lieu la semaine du 25 septembre 2023

### **FORMATION GENERALE DE PREMIERE ANNEE**

#### **Lieu de formation :**

Les cours ont lieu à l'Atelier au 14 rue Crespin du Gast 75011 Paris

#### **Equipe pédagogique:**

Blanche Salant : fondatrice, directrice artistique et professeure d'art dramatique – enseignement du Processus  
Catherine Gandois : directrice pédagogique et artistique et professeure d'art dramatique – enseignement du Processus  
Zaira Benbadis, Julie Pouillon, Philippe Fenwick : professeurs d'art dramatique – enseignement du Processus  
Roger Mirmont: professeurs d'art dramatique - dire et lire la prose et le vers  
Marion Gomar et Renaud Boutin : professeurs de chant  
Catherine Rétoré : professeure de gymnastique respiratoire  
Chris Gandois : professeure de barre au sol et danse  
Pascal Beugré-Tellier, Stéphane Vernier, Deborah Moreau : professeurs de danse et mouvements  
Sara Rainis : professeure de sophrologie  
Julie Kayla, Chris Mack, professeurs d'art dramatique, enseignement du Processus en anglais et devant la caméra  
+ Intervenants extérieurs

#### **PREMIERE ANNEE (après audition) :**

3200 euros + 200 euros de frais d'inscription : **3.400 euros l'année**

10 heures de cours hebdomadaires réparties en trois temps :

4h de techniques & 4h de scène (progressif: de l'impro au texte)

2h de travail corporel

**Groupe 1A** : mardi 9h-13h / mercredi 9h-11h/ jeudi 9h-15h30

**Groupe 1B** : lundi 18h-22h30 / mercredi 18h30-22h30/ vendredi 18h30-20h30

#### **Présence et Evaluation :**

Un cahier de présence permet de suivre l'assiduité / Une évaluation du travail en cours a lieu devant les professeurs en fin de chaque trimestre.

#### **FORMATION COMPLEMENTAIRE (sans audition) :**

**JEU DEVANT LA CAMERA en français** - mené par Chris Mack - Mardi 13h30-16h30-**1.250 euros l'année**

**ACTING IN ENGLISH stage & film** mené par Chris Mack et Julie Kayla – Mardi 16h30-19h30 **1.150 euros l'année**

**ATELIER CHANT CHORAL** mené par Marion Gomar - les lundis de 16h30 à 18h - **300 euros**

**Places limitées : Pour permettre un travail de qualité, le nombre de places est limité. Les inscriptions se font dans l'ordre d'arrivée des dossiers complets.**

### **MODALITES D'INSCRIPTION EN PREMIERE ANNEE**

Ces formations s'adressent :

- **Aux artistes du spectacles** : comédiens, chanteurs, musiciens, danseurs, direction d'acteurs
- **A toute personne souhaitant découvrir le Processus et développer son approche du jeu** : les stages sont de très bonne introduction au Processus, la méthode de travail enseignée à l'Atelier (issue de celle de Stanislavski, puis développée par ses élèves et successeurs, tel Lee Strasberg de l'Actor Studio et Blanche Salant à Paris).
- Aux personnes en situation de handicap : afin de vous accompagner au mieux, nous vous invitons à nous contacter directement pour échanger à ce sujet. Un entretien vous sera proposé afin de déterminer avec vous l'adaptation nécessaire à votre formation.

#### **Prérequis :**

- être disponible sur toute la période de formation
- prévenir en amont en cas d'absence

#### **Première étape : Envoi de votre dossier par email**

##### Pièces demandées :

- dossier d'inscription complété + inscription dans l'un des stages intensifs ou à l'une des journées de rencontre et audition
- une photo numérique
- une lettre de motivation : vos objectifs pour intégrer l'Atelier Blanche Salant et vos ambitions professionnelles
- le règlement des frais d'inscription au stage ou à la journée de rencontre et audition

#### **Deuxième étape : Validation du dossier**

- Un email vous confirme la bonne réception de votre dossier et de règlement
- La date du stage intensif ou de la journée de rencontre et audition est confirmée

#### **Troisième étape : Stage intensif et journée de rencontre et audition**

- Vous suivez soit un stage intensif, soit une journée de rencontre et audition à la suite desquels est validée votre inscription en première année

### **CHOIX DE VOS MODALITES D'INSCRIPTION ET DE REGLEMENT**

**ATELIER BLANCHE SALANT ET PAUL WEAVER** -14, Rue Crespin du Gast - 75011 Paris

Tél : 01.43.55.69.61 / mail : etheatraux@gmail.com

Association des Essais Théâtraux / N° organisme Formation Professionnelle : 11 75 49284 75

LES STAGES INTENSIFS : 600 euros	Votre choix
<b>Du lundi 15 au samedi 20 avril 2024 : découverte du Processus « Impossibles amours » dans l'œuvre d'Anton Tchekhov – et danse-mouvements - 45h</b> avec Zaïra Benbadis, Julie Pouillon et Stéphane Vernier	complet
<b>Du lundi 26 au samedi 31 août 2024 découverte du Processus &amp; Jeu devant la caméra « Mensonges » - 45h</b> avec Catherine Gandois et Chris Mack	
<b>Du lundi 9 au samedi 14 septembre 2024 découverte du Processus et danse-mouvements - 45h</b> « La peur ça vous fait faire quoi ? La peur moteur ? » dans l'œuvre de Anton Tchekhov avec Catherine Gandois, Philippe Fenwick et Pascal Beugré-Tellier	

OU

CRENEAUX / LES TEMPS DE RENCONTRE ET AUDITION : 50 euros	Votre choix
<b>Le lundi 15 avril de 16h30 à 21h30</b>	complet
<b>Le lundi 1<sup>er</sup> juillet de 16h30 à 21h30</b>	complet

+

INSCRIPTION EN :	MONTANT
Formation Générale – <b>Indiquez votre 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> choix de Groupe</b> : - 3.400 euros	
Acting in English stage & film – 1.150 euros	
Jeu devant la caméra en français – 1.250 euros	
Chant Choral – 300 euros	
	<b>Total net</b>

**Il est possible de payer en 1 ou plusieurs chèques ou virements à répartir avant à la fin janvier 2025.**

REGLEMENTS indiquez si chèques (à l'ordre des « Essais Théâtraux » ) ou virements RIB	Mois d'encaissement (chèque déposé en fin de mois) et le nom si est différent du votre	Montant Total net :
À l'inscription (minimum 200 euros)		
Pour les formations : Acompte à l'inscription après validation de 200 euros par formation		

**RIB ATELIER : Banque : LCL**

**Titulaire : ASSOCIATION DES ESSAIS THEATRAUX**

**IBAN : FR34 3000 2004 2600 0044 5092 K13 / Code BIC : CRLYFRPP**

Toutes nos formations sont éligibles au financement AFDAS et France Travail (AIF uniquement, pas CPF) : prévoir 3 semaines de délai entre le dépôt de dossier et le début de la formation. Le montant des formations prises en charge est majoré.

**Engagement des étudiants :** Toute personne inscrite et admise au sein de l'Atelier Blanche Salant et Paul Weaver - s'engage à respecter le règlement intérieur de l'établissement. Toute année commencée est due en totalité. L'École se réserve le droit de renvoyer tout élève qui n'aurait pas réglé la totalité de sa scolarité dans les délais prévus, sans que celui-ci puisse prétendre à une quelconque indemnité.

**Autorisation de filmer, d'exploitation et de la diffusion de l'image de l'élève:** Elle autorise l'Atelier à diffuser la photographie fournie pour le trombinoscope auprès de castings et professionnels du spectacle ainsi que la diffusion des photographies prises lors du travail à l'Atelier. Cette autorisation exclue toute autre utilisation de l'image, notamment dans un but commercial ou publicitaire.

**Je soussigné(e) : (votre nom )**

Déclare accepter les conditions et engagements mentionnés ci-dessus et avoir pris connaissance du règlement intérieur de l'établissement

Fait à : le :

Signature (précédée de la mention "Lu et approuvé – bon pour accord") :

**ATELIER BLANCHE SALANT ET PAUL WEAVER** -14, Rue Crespin du Gast - 75011 Paris

Tél : 01.43.55.69.61 / mail : etheatraux@gmail.com

Association des Essais Théâtraux / N° organisme Formation Professionnelle : 11 75 49284 75