

ATELIER BLANCHE SALANT & PAUL WEAVER

INSCRIPTION PREMIERE ANNEE ET COURS COMPLEMENTAIRES 2026-2027

NOM:

PRENOM :

Date de naissance :

Age :

Adresse complète :

Téléphone portable :

Email :

Personne à contacter en cas d'urgence (son nom, qualité, numéro de portable) :

Suivez-vous un traitement médical ? Si oui, de quelle nature ?

PHOTO numérique
à envoyer par mail
utilisée pour la diffusion
du trombinoscope auprès
de professionnels du spec-
tacle sur demande

POUR MIEUX VOUS CONNAITRE :

1- Avez-vous suivi une formation théâtrale ? Si oui, nom de l'établissement et des professeurs et dates de la formation :

Contenu des cours (textes, improvisations...) :

2- Vos expériences théâtrales et artistiques (musique, danse etc...) :

3 – Si vous êtes étudiant ou si vous travaillez en parallèle, précisez dans quel domaine :

4- Si vous parlez couramment une langue étrangère, précisez laquelle :

5- Quelle est votre motivation pour suivre des cours d'art dramatique ?

6- Qu'attendez-vous de notre formation ?

7- Comment avez-vous connu l'Atelier ?

une relation (qui?) / la presse / internet / le guide du comédien ?

FORMATION, TARIF ET REGLEMENT :

La rentrée aura lieu la semaine du 21 septembre 2026

FORMATION GENERALE DE PREMIERE ANNEE

Lieu de formation :

Les cours et les stages auront lieu au 18 rue Goubet – 75019 Paris

Equipe pédagogique:

Blanche Salant : fondatrice

Catherine Gandois : directrice artistique et professeure d'art dramatique – enseignement du Processus

Zaira Benbadis, Julie Pouillon, Philippe Fenwick : professeurs d'art dramatique – enseignement du Processus

Roger Mirmont, Sava Lolov, Marc Paquien, Denise Chalem : professeurs d'art dramatique - dire et lire la prose et le vers

Marion Gomar et Renaud Boutin : professeurs de chant

Catherine Rétoré : professeure de gymnastique respiratoire

Chris Gandois : professeure de barre au sol et danse

Pascal Beugré-Tellier, Stéphane Vernier, Deborah Moreau : professeurs de danse et mouvements

Julie Kayla, Chris Mack, professeurs d'art dramatique, enseignement du Processus en anglais et devant la caméra

+ Intervenants extérieurs

PREMIERE ANNEE :

3700 euros + 250 euros de frais d'inscription : **3.700 euros l'année**

14 heures de cours hebdomadaires réparties en trois temps :

4h de techniques & 4h30 de scène (progressif: de l'impro au texte)

5h30 de travail corporel

Groupe 1A : mardi 9h-13h30 / jeudi 9h-13h

Groupe 1B : lundi 18h-22h30 / mercredi 19h-23h

+

Cours de corps possibles : lundi 13h-15h et jeudi 14h-16h30

Et cours de sophrologie : vendredi 18h30-20h30

Présence et Evaluation :

Un cahier de présence permet de suivre l'assiduité / Une évaluation du travail en cours a lieu devant les professeurs en fin de chaque trimestre.

FORMATION COMPLEMENTAIRE (sans audition) :

JEU DEVANT LA CAMERA en français - mené par Chris Mack - Mardi 13h30-16h30-**1.400 euros l'année**

ACTING IN ENGLISH stage & film -mené par Chris Mack et Julie Kayla – Mardi 16h30-19h30 **1.300 euros l'année**

ATELIER D'ECRITURE mené au premier semestre par Philippe Fenwick et au second semestre par Denise Chalem -Déroulé : 5h un dimanche sur deux de 13h à 18h **1.300 euros l'année**

Places limitées : Pour permettre un travail de qualité, le nombre de places est limité. Les inscriptions se font dans l'ordre d'arrivée des dossiers complets.

MODALITES D'INSCRIPTION EN PREMIERE ANNEE

Ces formations s'adressent :

- **Aux artistes du spectacles** : comédiens, chanteurs, musiciens, danseurs, direction d'acteurs

- **A toute personne souhaitant découvrir le Processus et développer son approche du jeu** (issue de celle de Stanislavski, puis développée par ses élèves et successeurs, tel Lee Strasberg de l'Actor Studio et Blanche Salant à Paris).

- Aux personnes en situation de handicap : afin de vous accompagner au mieux, nous vous invitons à nous contacter directement pour échanger à ce sujet. Un entretien vous sera proposé afin de déterminer avec vous l'adaptation nécessaire à votre formation.

Prérequis :

- être disponible sur toute la période de formation
- prévenir en amont en cas d'absence

Première étape : Envoi de votre dossier par email

Pièces demandées :

- dossier d'inscription complété + inscription dans l'un des stages intensifs ou à l'une des journées de rencontre et audition
- une photo numérique
- une lettre de motivation : vos objectifs pour intégrer l'Atelier Blanche Salant et vos ambitions professionnelles
- le règlement des frais d'inscription

Deuxième étape : Validation du dossier

- Un email vous confirme la bonne réception de votre dossier et de règlement
- Un second email vous confirmera votre inscription ou non à l'Atelier

ATELIER BLANCHE SALANT ET PAUL WEAVER -18 rue Goubet 75019 Paris

Tél : 01.43.55.69.61 / mail : etheatraux@gmail.com

Association des Essais Théâtraux / N° organisme Formation Professionnelle : 11 75 49284 75

CHOIX DE VOS MODALITES D'INSCRIPTION ET DE REGLEMENT

INSCRIPTION EN :	MONTANT
Formation Générale – Indiquez votre 1^{er} et 2^e choix de Groupe : - 3.700 euros	
Acting in English stage & film – 1.300 euros (si inscrit en formation générale) – 1.800 euros	
Jeu devant la caméra en français – 1.400 euros (si inscrit en formation générale) – 2.000 euros	
Atelier d'Ecriture – 1.300 euros	
Frais d'inscription	250 €
Total net	

MODE DE RÈGLEMENT

DÉTAIL

TOTAL À RÉGLER

- | | | |
|--|--|----------------|
| ☐ Paiement en 1 seule fois | 3 600 € + 250 € frais d'inscription | 3 850 € |
| ☐ Paiement en plusieurs virements | 3 700 € répartis en 9 mensualités
+ 250 € frais d'inscription | 3 950 € |

Modalités des virements

- Paiement par virement bancaire
- Le **05** de chaque mois
- De **septembre à mai inclus** (9 mensualités)
- Les **250 € de frais d'inscription** sont dus à l'inscription
- **100 euros de moins** si paiement en une fois jusqu'au 10 octobre

RIB ATELIER : Banque : LCL

Titulaire : ASSOCIATION DES ESSAIS THEATRAUX

IBAN : FR34 3000 2004 2600 0044 5092 K13 / Code BIC : CRLYFRPP

Toutes nos formations sont éligibles au financement AFDAS et France Travail (AIF uniquement, pas CPF) : prévoir 3 semaines de délai entre le dépôt de dossier et le début de la formation. Le montant des formations prises en charge est majoré.

Engagement des étudiants : Toute personne inscrite et admise au sein de l'Atelier Blanche Salant et Paul Weaver - s'engage à respecter le règlement intérieur de l'établissement. Toute année commencée est due en totalité. L'École se réserve le droit de renvoyer tout élève qui n'aurait pas réglé la totalité de sa scolarité dans les délais prévus, sans que celui-ci puisse prétendre à une quelconque indemnité.

Autorisation de filmer, d'exploitation et de la diffusion de l'image de l'élève: Elle autorise l'Atelier à diffuser la photographie fournie pour le trombinoscope auprès de castings et professionnels du spectacle ainsi que la diffusion des photographies prises lors du travail à l'Atelier. Cette autorisation exclue toute autre utilisation de l'image, notamment dans un but commercial ou publicitaire.

Je soussigné(e) : (votre nom)

Déclare accepter les conditions et engagements mentionnés ci-dessus et avoir pris connaissance du règlement intérieur de l'établissement

Fait à : le :

Signature (précédée de la mention "Lu et approuvé – bon pour accord") :

ATELIER BLANCHE SALANT ET PAUL WEAVER -18 rue Goubet 75019 Paris

Tél : 01.43.55.69.61 / mail : etheatraux@gmail.com

Association des Essais Théâtraux / N° organisme Formation Professionnelle : 11 75 49284 75