

**INSCRIPTION PREMIERE ANNEE ET COURS COMPLEMENTAIRES 2026-2027**

**NOM:**

**PRENOM :**

**Date de naissance :**

**Age :**

**Adresse complète :**

**Téléphone portable :**

**Email :**

**Personne à contacter en cas d'urgence (son nom, qualité, numéro de portable) :**

**Suivez-vous un traitement médical ? Si oui, de quelle nature ?**

**PHOTO numérique  
à envoyer par mail  
utilisée pour la diffusion  
du trombinoscope auprès de  
professionnels du spectacle  
sur demande**

**POUR MIEUX VOUS CONNAITRE :**

**1- Avez-vous suivi une formation théâtrale ? Si oui, nom de l'établissement et des professeurs et dates de la formation :**

**Contenu des cours (textes, improvisations...) :**

**2- Vos expériences théâtrales et artistiques (musique, danse etc...) :**

**3 – Si vous êtes étudiant ou si vous travaillez en parallèle, précisez dans quel domaine :**

**4- Si vous parlez couramment une langue étrangère, précisez laquelle :**

**5- Quelle est votre motivation pour suivre des cours d'art dramatique ?**

**6- Qu'attendez-vous de notre formation ?**

**7- Comment avez-vous connu l'Atelier ?**

une relation (qui?) / la presse / internet / le guide du comédien ?

## FORMATION, TARIF ET REGLEMENT :

La rentrée aura lieu la semaine du 28 septembre 2026

### FORMATION GENERALE DE PREMIERE ANNEE

#### Lieu de formation :

Les cours et les stages auront lieu au 18, rue Goubet – 75019 Paris

#### Equipe pédagogique:

Blanche Salant : fondatrice

Catherine Gandois : directrice artistique et professeure d'art dramatique – enseignement du Processus

Zaira Benbadis, Julie Pouillon, Philippe Fenwick : professeurs d'art dramatique – enseignement du Processus

Roger Mirmont, Sava Lolov, Marc Paquien, Denise Chalem : professeurs d'art dramatique - dire et lire la prose et le vers

Marion Gomar et Renaud Boutin : professeurs de chant

Catherine Rétoré : professeure de gymnastique respiratoire

Chris Gandois : professeure de barre au sol et danse

Pascal Beugré-Tellier, Stéphane Vernier, Deborah Moreau : professeurs de danse et mouvements

Julie Kayla, Chris Mack, professeurs d'art dramatique, enseignement du Processus en anglais et devant la caméra

+ Intervenants extérieurs

#### PREMIERE ANNEE :

3.700 euros + 250 euros de frais d'inscription : **3.950 euros l'année**

heures de cours hebdomadaires réparties en trois temps :

6h de scène (progressif: de l'impro au texte) / 2h de technique / 4h30 de travail corporel

**Groupe 1A** : mardi 9h-13h / jeudi 9h-13h

**Groupe 1B** : mardi 19h30-23h30 / jeudi 19h-23h

+

Cours de corps : jeudi 14h30-17h et le samedi 10h30-12h30

#### Présence et Evaluation :

Un cahier de présence permet de suivre l'assiduité / Une évaluation du travail en cours a lieu devant les professeurs en fin de chaque trimestre.

#### COURS COMPLEMENTAIRES (sans audition)

**JEU DEVANT LA CAMERA en français** - mené par Chris Mack - Mardi 13h30-16h30 -**1.400 euros** (si inscription en formation générale) – 2.000 euros (si cours suivi en solo)

**ACTING IN ENGLISH stage & film** -mené par Chris Mack et Julie Kayla – Mardi 16h30–19h30 **1.300 euros** (si inscription en formation générale) – **1.800 euros** (si cours suivi en solo)

**ATELIER D'ECRITURE** mené par un auteur chaque semestre -Déroulé : un dimanche sur deux de 13h à 17h **1.300 euros l'année** (si inscription en formation générale) – **1.800 euros** (si cours suivi en solo)

**Places limitées : Pour permettre un travail de qualité, le nombre de places est limité.**

**Les inscriptions se font dans l'ordre d'arrivée des dossiers complets.**

#### MODALITES D'INSCRIPTION EN PREMIERE ANNEE

Ces formations s'adressent :

- **Aux artistes du spectacles** : comédiens, chanteurs, musiciens, danseurs, direction d'acteurs

- **A toute personne souhaitant découvrir le Processus et développer son approche du jeu** (issue de celle de Stanislavski, puis développée par ses élèves et successeurs, tel Lee Strasberg de l'Actor Studio et Blanche Salant à Paris).

- Aux personnes en situation de handicap : afin de vous accompagner au mieux, nous vous invitons à nous contacter directement pour échanger à ce sujet. Un entretien vous sera proposé afin de déterminer avec vous l'adaptation nécessaire à votre formation.

#### Prérequis :

- être disponible sur toute la période de formation
- prévenir en amont en cas d'absence

#### Première étape : Envoi de votre dossier par email

##### Pièces demandées :

- dossier d'inscription complété + inscription dans l'un des stages intensifs ou à l'une des journées de rencontre et audition

**ATELIER BLANCHE SALANT ET PAUL WEAVER** -18 rue Goubet 75019 Paris

Tél : 01.43.55.69.61 / mail : etheatraux@gmail.com

Association des Essais Théâtraux / N° organisme Formation Professionnelle : 11 75 49284 75

- une photo numérique
- une lettre de motivation : vos objectifs pour intégrer l'Atelier Blanche Salant et vos ambitions professionnelles
- le règlement des frais d'inscription

#### Deuxième étape : Validation du dossier

- Un email vous confirme la bonne réception de votre dossier et de règlement
- Un second email vous confirmera votre inscription ou non à l'Atelier

### INFOS PRATIQUES 2026 - 2027

La rentrée aura lieu la semaine du lundi 28 septembre 2026 et les cours se termineront le samedi 26 juin 2027

#### Congés

Toussaint : dimanche 25 octobre – dimanche 2 novembre 2026

Noel : dimanche 20 décembre 2026 au dimanche 3 janvier 2027

Hiver : dimanche 14 au dimanche 21 février 2027 (excepté pour les prépa 2<sup>e</sup> stage intensif du lundi 15 au samedi 20 février 27)

Printemps : dimanche 11 – dimanche 18 avril 2027 (audition et stage intensif de Printemps)

#### Jours fériés :

Mercredi 11 novembre 2026 / Armistice

Lundi 29 mars 2027 / Pâques

Samedi 1<sup>er</sup> mai 2027 / Fête du travail

Samedi 8 mai 2027 / Victoire 45

Lundi 17 mai 2027 / Pentecôte

### CHOIX DE VOS MODALITES D'INSCRIPTION ET DE REGLEMENT

LES STAGES INTENSIFS : 650 euros	Votre choix
<b>Du lundi 20 au samedi 25 avril 2026 : découverte du Processus et Gymnastique respiratoire- 45h</b> Horaire à prévoir 10h-19h30	complet
<b>Du lundi 29 juin au samedi 4 juillet 2026 : découverte du Processus et danse-mouvements- 45h</b> Horaire à prévoir 9h30-18h30	
<b>Du lundi 31 aout au samedi 5 septembre 2026 : découverte du Processus et Jeu devant la caméra 45h</b> Horaire à prévoir 9h30-18h30	

OU

CRENEAUX / LES TEMPS DE RENCONTRE ET AUDITION : 50 euros	Votre choix
<b>Le lundi 20 avril à 16h30</b> jusque 19h30	complet
<b>Le lundi 29 juin à 16h30</b>	

INSCRIPTION EN :	MONTANT
Formation Générale – <b>Indiquez votre 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> choix de Groupe</b> : - 3.700 euros	
Acting in English stage & film – 1.300 euros (si inscription en formation générale) – 1.800 euros	
Jeu devant la caméra en français – 1.400 euros (si inscription en formation générale) – 2.000 euros	
Atelier d'Ecriture – 1.300 euros (si inscription en formation générale) – 1.800 euros	
Frais d'inscription	250 €
<b>Total net</b>	

Toutes nos formations sont éligibles au financement AFDAS et France Travail (AIF uniquement, pas CPF) :  
Prévoir minimum 3 semaines de délai entre le dépôt de dossier et le début de la formation.

**ATELIER BLANCHE SALANT ET PAUL WEAVER** -18 rue Goubet 75019 Paris

Tél : 01.43.55.69.61 / mail : etheatraux@gmail.com

Association des Essais Théâtraux / N° organisme Formation Professionnelle : 11 75 49284 75

Le montant des formations prises en charge est majoré de 100 euros.

MODALITES DE RÈGLEMENT	DÉTAIL	TOTAL À RÉGLER
Païement en 1 seule fois	Total € -100 euros de remise	€
ou		
Païement en plusieurs virements	Total € répartis en maxi 8 mensualités à date fixe avant le 05 de chaque mois - de l'inscription au 5 avril.	€
ou		
Païement en plusieurs chèques	Total € répartis en 10 chèques maximum - donnés en une seule fois lors de l'inscription de rentrée	€

**RIB ATELIER : Banque : LCL**

**Titulaire : ASSOCIATION DES ESSAIS THEATRAUX**

**IBAN : FR34 3000 2004 2600 0044 5092 K13 / Code BIC : CRLYFRPP**

**Engagement des étudiants :** Toute personne inscrite et admise au sein de l'Atelier Blanche Salant et Paul Weaver - s'engage à respecter le règlement intérieur de l'établissement. Toute année commencée est due en totalité. Une implication sérieuse dans le travail est exigée de chaque étudiant. La présence à tous les cours prévus pour son groupe est obligatoire. Aucune violence (physique ou verbale), incivilité, agissement sexiste, ou harcèlement (moral ou sexuel) ne sera toléré. Les étudiants doivent respecter les lieux d'accueil, le mobilier et le matériel mis à disposition. L'École se réserve le droit de renvoyer tout élève qui ne respecterait pas l'un de ces points, sans que celui-ci puisse prétendre à une quelconque indemnité.

L'Atelier garantit un environnement sécurisé et une vigilance particulière au respect de chaque individualité.

**Autorisation de filmer, d'exploitation et de la diffusion de l'image de l'élève:** Elle autorise l'Atelier à diffuser la photographie fournie pour le trombinoscope auprès de castings et professionnels du spectacle ainsi que la diffusion des photographies prises lors du travail à l'Atelier. Cette autorisation exclue toute autre utilisation de l'image, notamment dans un but commercial ou publicitaire.

**Je soussigné(e) : (votre nom )**

Déclare accepter les conditions et engagements mentionnés ci-dessus et avoir pris connaissance du règlement intérieur de l'établissement

Fait à :                    le :

Signature (précédée de la mention "Lu et approuvé – bon pour accord") :